

**DUDEN**

ABI GENIAL

# Deutsch



DAS SCHNELL-  
MERK-SYSTEM

Für  
schnellen  
Lernerfolg

# So lernen Sie besser!

## Einen Plan machen

Ein Lernplan ist wichtig, um sich einen Überblick über den zu erlernenden Stoff und die verbleibende Zeit zu verschaffen. Teilen Sie Ihr Arbeitspensum in überschaubare Einheiten ein. Dann können Sie sich freuen, wenn Sie wieder eine Einheit „geschafft“ haben.

## Wissen verknüpfen

Sie merken sich Sachverhalte leichter, wenn Sie neues Wissen mit vorhandenem Wissen verknüpfen: Prägen Sie sich Oberbegriffe ein und ordnen Sie die passenden Unterbegriffe zu (z. B. prägende Kennzeichen einer Literaturrepoche). Veranschaulichen Sie Inhalte in einer Skizze oder Mindmap.

## Konzentriert lernen

Ablenkung stört beim Lernen. Legen Sie daher alles beiseite, was Sie ablenken könnte, und lernen Sie an einem Ort, an dem Sie ungestört sind.

## Hilfsmittel nutzen

Nutzen Sie Bücher, z. B. Literaturlexika, um Ihr Kontextwissen über Epochen und Literaten zu sichern. Auch das Internet können Sie heranziehen: Aber achten Sie auf die Quellen; nicht alle sind seriös und fehlerfrei.

## Pausen machen

Konzentriert zu arbeiten ist anstrengend. Daher ist es wichtig, regelmäßige Lernpausen einzulegen. Das Gehirn braucht solche Auszeiten, um das Gelernte zu speichern und an schon Vorhandenes zu binden.

## Formulierungen einprägen

Es gibt viele Formulierungen, die sich bewährt haben, z. B. um einen Aufsatz einzuleiten, Für- und Widerargumente abzuwägen oder eine Zusammenfassung zu geben. Prägen Sie sich solche Formulierungen ein. Sie sind z. B. in Musterlösungen zu Abituraufgaben zu finden.

# Duden

ABI GENIAL

# Deutsch



DAS SCHNELL-  
MERK-SYSTEM

**Dudenverlag**

Berlin

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| So funktioniert Abi genial                         | 6         |
| MINDMAP Der Prüfungsstoff                          | 8         |
| Das Wichtigste in Kürze                            | 10        |
| <b>1 Sprache und Sprechen</b>                      | <b>22</b> |
| Wichtige Begriffe                                  | 22        |
| 1.1 Sprache – Denken – Wirklichkeit                | 23        |
| 1.2 Verständigung durch Sprache                    | 26        |
| <b>TOPTHEMA</b> Phasen des Spracherwerbs           | 30        |
| <b>2 Sprachwandel</b>                              | <b>32</b> |
| Wichtige Begriffe                                  | 32        |
| 2.1 Entwicklung der deutschen Sprache              | 33        |
| 2.2 Die deutsche Gegenwartssprache                 | 37        |
| <b>TOPTHEMA</b> Digitale Kommunikation             | 40        |
| <b>3 Epochen der deutschen Literaturgeschichte</b> | <b>42</b> |
| Wichtige Begriffe                                  | 42        |
| 3.1 Mittelalter (ca. 750–1350)                     | 43        |
| 3.2 Renaissance und Humanismus (ca. 1350–1600)     | 46        |
| 3.3 Barock (ca. 1600–1720)                         | 47        |
| 3.4 Aufklärung (ca. 1680–1800)                     | 51        |
| 3.5 Sturm und Drang (ca. 1770–1789)                | 56        |
| 3.6 Weimarer Klassik (1786–1805)                   | 61        |
| <b>TOPTHEMA</b> Klassik und Antike                 | 66        |

- 3.7 Romantik (ca. 1790–1830) 68
- 3.8 Junges Deutschland, Vormärz  
und Biedermeier (1815–1848) 73
  - TOPTHEMA** Politische Literatur 78
- 3.9 Realismus (ca. 1848–1890) 80
- 3.10 Naturalismus (ca. 1880–1900) 82
- 3.11 Literatur der Jahrhundertwende (ca. 1890–1918) 84
- 3.12 Expressionismus (ca. 1910–1920) 88
- 3.13 Literatur der Weimarer Republik (1918–1933) 91
- 3.14 Literatur zwischen 1933 und 1945 97
- 3.15 Nachkriegsliteratur (1945 bis ca. 1965) 100
- 3.16 Literatur der DDR 104
- 3.17 Literatur der Bundesrepublik Deutschland,  
der Schweiz und Österreichs 108
- 3.18 Literatur nach 1990 117
- 3.19 Literatur seit der Jahrtausendwende 121
  - TOPTHEMA** Motiv- und Stoffgeschichte 122

## 4 Literarische Gattungen

124

Wichtige Begriffe 124

4.1 Lyrik 125

4.2 Epik 138

**TOPTHEMA** Romantypen 144

4.3 Dramatik 149

**TOPTHEMA** Geschlossene und offene Dramen-  
form 160

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>5</b> | <b>Interpretation literarischer Texte</b>                | <b>162</b> |
|          | Wichtige Begriffe  | 162        |
| 5.1      | Interpretationsmethoden                                  | 164        |
| 5.2      | Vorarbeiten für den Interpretationsaufsatz               | 165        |
| 5.3      | Aufbau einer Interpretation                              | 165        |
| 5.4      | Aspekte der Untersuchung literarischer Texte             | 167        |
|          | <b>TOPTHEMA</b> Stilistische Untersuchung                | 170        |
| 5.5      | Vergleichende Interpretation                             | 175        |
|          | <b>TOPTHEMA</b> Zitieren                                 | 178        |
| <b>6</b> | <b>Sachtextanalyse</b>                                   | <b>180</b> |
|          | Wichtige Begriffe  | 180        |
| 6.1      | Analyse von Sachtexten                                   | 181        |
| 6.2      | Analyse einer Rede                                       | 183        |
|          | <b>TOPTHEMA</b> Die schriftliche Textanalyse vorbereiten | 187        |
| <b>7</b> | <b>Erörterung</b>  | <b>188</b> |
|          | Wichtige Begriffe  | 188        |
| 7.1      | Erörtern und Argumentieren                               | 189        |
| 7.2      | Textgebundene Erörterung                                 | 190        |
|          | <b>TOPTHEMA</b> Argumente formulieren                    | 192        |
| 7.3      | Freie Erörterung   | 194        |
| <b>8</b> | <b>Weitere Schreibformen</b>                             | <b>196</b> |
|          | Wichtige Begriffe  | 196        |
| 8.1      | Kreatives Schreiben                                      | 197        |
|          | <b>TOPTHEMA</b> Kreative Schreibstrategien               | 200        |
| 8.2      | Materialgestütztes Schreiben                             | 201        |

- 1 Tipps für einen Selbsttest** 204
- 2 Die Klausur** 204
  - 2.1 Tipps für das Schreiben einer guten Klausur 204
  - 2.2 Inhalt und Aufbau einer Klausur 206
  - 2.3 Die Operatoren 208
- 3 Thematische Prüfungsaufgaben** 211
  - 3.1 Sprache und Sprechen 211
  - 3.2 Sprachwandel 212
  - 3.3 Epochen der deutschen Literaturgeschichte:  
Barock 213
  - 3.4 Aufklärung 214
  - 3.5 Sturm und Drang 215
  - 3.6 Weimarer Klassik 216
  - 3.7 Romantik 217
  - 3.8 Junges Deutschland, Vormärz und Biedermeier 218
  - 3.9 Realismus und Naturalismus 220
  - 3.10 Literatur der Jahrhundertwende 221
  - 3.11 Expressionismus und Literatur der Weimarer  
Republik 222
  - 3.12 Literatur zwischen 1933 und 1945 223
  - 3.13 Nachkriegsliteratur 224
  - 3.14 Literatur der Deutschen Demokratischen Republik 225
  - 3.15 Literatur der Bundesrepublik Deutschland,  
der Schweiz und Österreichs 226
  - 3.16 Literatur nach 1990 227
  - 3.17 Literarische Gattungen 228
  - 3.18 Sachtextanalyse 229
  - 3.19 Erörterung 230
  - 3.20 Kreatives und materialgestütztes Schreiben 231

**Anhang:** Rhetorische und stilistische Figuren 232

Register 234

*Abi genial* ermöglicht Ihnen eine sehr effektive Prüfungsvorbereitung. Im Mittelpunkt steht die übersichtliche Darstellung von allen abiturrelevanten inhaltlichen Schwerpunkten.

### **Der Prüfungsstoff**

Die Mindmap des Prüfungsstoffes bietet Ihnen eine schnelle Übersicht über alle im Buch dargestellten Inhalte. Nutzen Sie diese, um sich einen Überblick über den Prüfungsstoff zu verschaffen und zu markieren, was Sie noch üben müssen.

### **Das Wichtigste in Kürze**

Die zentralen Inhalte und die wesentlichen Kompetenzerwartungen im Abitur sind stichwortartig zusammengefasst. Diese Überblicke bieten Ihnen ein Gerüst, um die Inhalte eines Kapitels zu rekapitulieren und zu verinnerlichen. Aufbauend auf diesem Gerüst können Sie das detaillierte Wissen der jeweiligen Kapitel besser erfassen. Nutzen Sie für ein vertieftes Verständnis, weil Sie z. B. einen Leistungskurs besuchen, unbedingt die ausführlichen Erklärungen eines jeden Kapitels.

### **Kapitelstarter**

Zu Beginn eines jeden Kapitels vermittelt eine Übersicht wichtige Begriffe zum Thema.

### **Kapitel**

Im Kapitel wird das Basiswissen mit allen relevanten Inhalten zum Thema dargestellt. Die klare Gliederung des Stoffes verschafft Ihnen eine gute Orientierung und ermöglicht ein schnelles Auffinden der gesuchten Inhalte.



## **Topthema**

Im Topthema werden besonders bedeutsame Aspekte eines Themas aufgegriffen und übersichtlich aufbereitet.


## **Prüfungsratgeber und Prüfungsaufgaben**


Der Prüfungsratgeber ist ein Extrakapitel, in dem Sie Tipps für einen Selbsttest und zum Schreiben der Abiturklausur erhalten. Hier finden Sie alles Wichtige über die Anforderungsbereiche und Operatoren sowie typische Prüfungsaufgaben zu allen Unterrichtsthemen. Nutzen Sie die erlernten Kompetenzen, um die Aufgaben zu lösen.

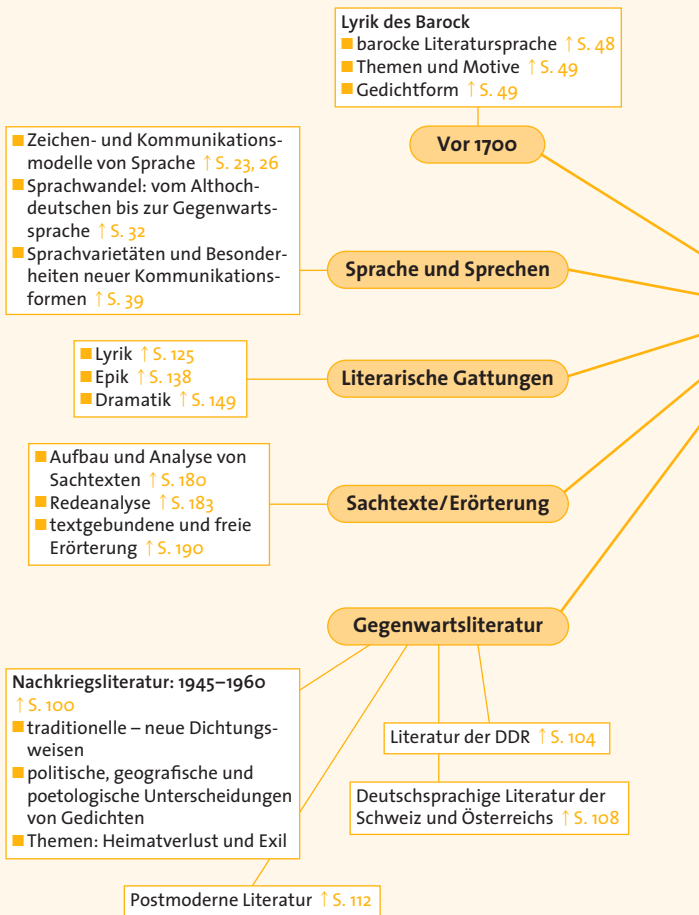
Neben den inhaltsbezogenen Kompetenzen spielen im Abitur auch prozessbezogene Kompetenzen, wie die aufgabenbezogene Interpretation von Texten, eine wichtige Rolle. Auch diese werden in den thematischen Prüfungsaufgaben berücksichtigt.

## **Prüfungstraining mit Abitur-Originalklausuren**

Ergänzt wird das Prüfungstraining durch Originalprüfungen mit ausführlichen Musterlösungen, die Sie unter [www.duden.de/abitur](http://www.duden.de/abitur) finden.

 Bitte beachten Sie: Die Anforderungen sind in den Bundesländern sehr unterschiedlich. Auch in den Grund- und Leistungskursen gibt es große Unterschiede in den Kompetenzerwartungen.

 Gleichen Sie daher die Angaben in der Mindmap und in den Überblicken (Das Wichtigste in Kürze) mit den Abiturvorgaben in Ihrem Bundesland ab.



### Empfindsamkeit und Aufklärung

- geschichtliche und philosophische Grundlagen ↑ S. 51
- Literatur der Aufklärung ↑ S. 53
- bürgerliches Trauerspiel ↑ S. 53

## 18./19. Jahrhundert

### Klassik

- ideengeschichtliche Grundlagen der Weimarer Klassik ↑ S. 61
- Lyrik von Goethe und Schiller ↑ S. 64
- Autoren im Umkreis der Weimarer Klassik ↑ S. 65
- Klassik und Antike: Antikenrezeption und Menschenbild ↑ S. 66

### Sturm und Drang

- Epochenvergleich Aufklärung – Sturm und Drang ↑ S. 56
- Naturvorstellung und Geniebegriff ↑ S. 57
- Merkmale/Besonderheiten von Drama, Gedicht und Roman ↑ S. 58

## Was kann drankommen?

## 19./20. Jahrhundert

Literatur und Autoren der Jahrhundertwende ↑ S. 84

### Expressionismus

- Lebensgefühl der Vertreter des Expressionismus in Literatur, bildender Kunst und Musik ↑ S. 88
- Kennzeichen und Themen ↑ S. 88

Literatur und literarische Bedingungen in der Weimarer Republik und während des zweiten Weltkriegs

- avantgardistische Strömungen des Dadaismus und Surrealismus ↑ S. 91
- Neue Sachlichkeit ↑ S. 92
- Bertolt Brecht und das epische Theater ↑ S. 94
- Exilliteratur ↑ S. 97

### Romantik

- literaturtheoretische Grundlagen ↑ S. 69
- Motive der romantischen Dichtung ↑ S. 70
- literarische Formen ↑ S. 72

### Junges Deutschland, Vormärz, Biedermeier

- historischer Hintergrund und Vergleich der literarischen Strömungen Junges Deutschland – Biedermeier ↑ S. 73
- politische Literatur ↑ S. 79

### Realismus und Naturalismus

- historischer Hintergrund ↑ S. 80, 82
- Kennzeichen der Literatur ↑ S. 80, 82

### Sprache – Denken – Wirklichkeit

- Ferdinand de Saussure entwickelte Anfang des 20. Jh.s die Theorie des sprachlichen Zeichens, wonach sich ein Lautbild/Ausdruck mit einer Vorstellung/Zeichen verbindet. Die Zuordnung eines Lautbildes zu dem, was es bezeichnet, ist dabei willkürlich.
- Die kommunikativen Leistungen der Sprache werden in verschiedenen Kommunikationsmodellen dargestellt: Sender, Empfänger, Gegenstände/Sachverhalte treten durch das Sprachzeichen in einen Sinnbezug zueinander. Neben dem Inhalt spielt auch der Beziehungsaspekt bei der Kommunikation eine wichtige Rolle.
- Friedemann Schulz von Thun geht in seinem Kommunikationsmodell von vier Seiten einer Nachricht aus (Sachinhalt, Selbstkundgabe, Beziehungsaspekt, Appellaspekt).

### Sprachwandel

- Deutsch gehört zu den indoeuropäischen Sprachen.
- Die älteren Stufen des Deutschen, das Althochdeutsche (ab ca. 750) und das Mittelhochdeutsche (ab ca. 1050), zerfielen in zahlreiche Dialekte. Erst in der Periode des Frühneuhochdeutschen (ab ca. 1350) vollzog sich allmählich die Entwicklung zu einer einheitlichen Schriftsprache.
- Eine Normierung und Vereinheitlichung fand mit der Entwicklung des Neuhochdeutschen ab ca. 1650 statt, z. B. Großschreibung und Satzzeichen. Die deutsche Rechtschreibung wurde erstmals 1901 geregelt.
- Man unterscheidet verschiedene Sprachvarietäten neben der Standardsprache: Dazu zählen Umgangssprache, Dialekte, Soziolekte und Fachsprachen.

## Epochen der deutschen Literaturgeschichte

### Vor 1700

- Im Mittelalter (ab ca. 750) entwickelte sich neben der lateinischen Dichtung mit der althochdeutschen Literatur eine volkssprachliche Dichtung. Eine erste eigenständige deutsche Literatur brachte die mittelhochdeutsche Dichtung (ab ca. 1050) mit der höfisch-ritterlichen Kultur hervor: Artusroman, Minnesang, Heldenepos, Versepos „Nibelungenlied“ (um 1200).
- Zu den Merkmalen von Renaissance und Humanismus (ca. 1350–1600) gehört die Entstehung eines neuen Menschenbildes hin zum selbstbestimmten Individuum. Vertreter sind Johannes von Tepl („Der Ackermann aus Böhmen“) und der Meistersinger Hans Sachs.

### Barock (ca. 600–1720)

- Der Barock war eine Zeit der Gegensätze, geprägt von der Prachtentfaltung der absolutistischen Höfe und dem Elend der Bevölkerung durch Pest und Dreißigjährigen Krieg.
- Die Literatur thematisierte Vergänglichkeit und Allgegenwart des Todes, aber auch geselliges Leben: Gedichtform des Sonetts, Schelmenromane, barockes Trauerspiel.
- Vertreter sind Andreas Gryphius, Martin Opitz, H. J. C. von Grimmelshausen

### Aufklärung (ca. 1680–1800)

- Die Literatur der Aufklärung hatte vielfach lehrhaften und sozialkritischen Charakter und gab bürgerlichen Tugenden und optimistischem Fortschrittsglauben Ausdruck.
- Bevorzugte Gattung war neben der belehrenden Fabel vor allem das bürgerliche Trauerspiel. Gotthold Ephraim Lessing schuf bis heute gespielte Dramen: „Miss Sara Sampson“, „Emilia Galotti“, „Minna von Barnhelm“, „Nathan der Weise“.

# 1 Sprache und Sprechen

## Wichtige Begriffe

### Sprache

Der Begriff Sprache bezeichnet ein **System von Zeichen** zum Zweck der Kommunikation. Man unterscheidet zwischen **natürlichen** und **künstlichen Sprachen**.

*natürliche Sprachen:*  
Deutsch, Englisch, Italienisch

*künstliche Sprachen:*  
Programmiersprachen, Esperanto

### Sprachfamilien

Sprachfamilien umfassen unterschiedliche, aber nachweisbar miteinander verwandte Sprachen.

Indoeuropäisch,  
Turksprachen,  
Indianersprachen

### Kommunikation

Kommunikation ist die Übermittlung von Informationen von einem **Sender** zu einem **Empfänger** mithilfe von **Zeichen**.

**Verbale** Kommunikation erfolgt mithilfe der Sprache.

**Nonverbale** Kommunikation erfolgt mit anderen Mitteln als mit Worten.

Mimik, Gestik, Blickkontakt, Körperhaltung, Sprechlautstärke

## 1.1 Sprache – Denken – Wirklichkeit

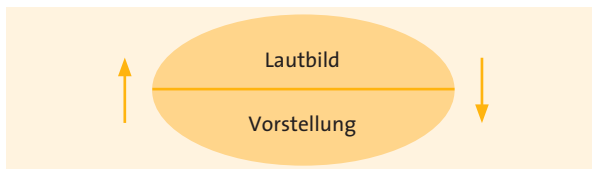
1

### Sprache als System von Zeichen

#### Das Zeichenmodell von Ferdinand de Saussure

Anfang des 20. Jh.s entwickelte Saussure die Theorie des sprachlichen Zeichens. Er unterteilt das sprachliche Zeichen in zwei untrennbar miteinander verbundene Bestandteile: das **Lautbild** (Ausdruck) und die **Vorstellung** von dem Gegenstand (Inhalt). Zwischen Inhalt und Ausdruck eines Zeichens besteht eine wechselseitige Beziehung.

*Beispiel:* Das Lautbild „Stuhl“ ruft den Gegenstand ins Gedächtnis, umgekehrt evoziert der Gegenstand das Lautbild.

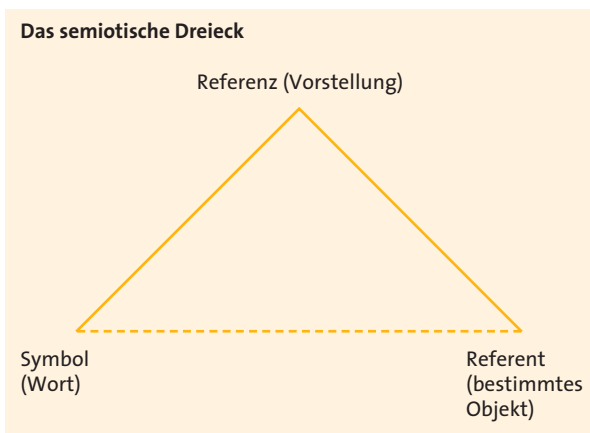


Die Verbindung zwischen dem Zeichen und dem, was es bezeichnet, ist völlig willkürlich (**arbiträr**). Das zeigt die Tatsache, dass unterschiedliche Sprachen verschiedene Lautbilder für dieselbe Sache hervorgebracht haben. Innerhalb einer Sprachgemeinschaft ist die Zuordnung durch **Konvention** festgelegt und kann vom Einzelnen nicht geändert werden.



## Das Zeichenmodell von Ogden und Richards

Während das Modell von Saussure zweiseitig ist, nimmt das **semiotische Dreieck** von Charles Kay Ogden und I. A. Richards als zusätzliche Komponente noch das konkrete Objekt auf. Denn nach Ogden/Richards lässt sich die Bedeutung eines sprachlichen Zeichens nur erfassen, wenn es von einem Sprecher benutzt wird, um auf etwas in der außersprachlichen Wirklichkeit hinzuweisen.



Die gestrichelte Basislinie des Dreiecks veranschaulicht, dass es keine notwendige Verbindung zwischen dem Namen und dem Gegenstand gibt, sondern dass diese Zuordnung erst durch den Zeichenbenutzer geleistet wird.

**Beispiel:** Benutzt ein Sprecher die Lautkette „Tisch“, wird erst in der individuellen Sprechsituation diese Lautkette dem konkreten Gegenstand zugeordnet. Seine spezifischen Eigenschaften (z. B. Eichenholz, Metallbeine, ausziehbar) sind in dem abstrakten Begriff nicht enthalten.



### Funktion

Die schriftliche Kommunikation im Internet übernimmt die Funktion der **dialogischen Kommunikation**, die bisher der Mündlichkeit vorbehalten war. Kommunikation findet in unterschiedlichen **Kommunikationsräumen** statt:

E-Mails

Soziale Netzwerke

Chatrooms

Blogs

Foren

Es entsteht ein eigener „**Code**“ unter den Nutzern der jeweiligen Kommunikationsräume.

- Er zeigt die eigene Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe oder Szene.
- Er dient der Abgrenzung von Außenstehenden oder Neulingen.
- Er dient der schnellen und unkomplizierten Verständigung untereinander.
- Er ist an die verschiedenen Gegebenheiten einzelner Plattformen, wie etwa vorgegebene Zeichenzahl pro Nachricht, angepasst.

### Sprachliche Form

Die **kommunikative Funktion** bestimmt die **sprachliche Form** der Internetkommunikation. Elemente der Mündlichkeit werden in die Schriftlichkeit übertragen. Dadurch bilden sich neue sprachliche Konventionen der „**schriftlichen Mündlichkeit**“ heraus:

- Die sonst üblichen Regeln der geschriebenen Sprache gelten nicht.
- Sprache wird kreativ neu gestaltet.
- Pragmatische Formulierungen werden gegenüber der Schriftsprache bevorzugt.

## Kennzeichen der Internetsprache

### Im Gegensatz zur Standardsprache:

- überwiegend Kleinschreibung
- Rechtschreibreduktion

### Schriftliche Mündlichkeit:

- Verwendung von „gesprochener“ Sprache
- Verwendung von Akronymen und Abkürzungen  
*lol; omg – oh my god*
- Schriftliche Nachbildung von
  - Lautstärke durch Großschreibung eines ganzen Wortes
  - Betonungen durch Verwendung von Buchstabenwiederholungen
  - Pausen durch Verwendung von Pausenfüllern  
*Also ähm ich weiß jetzt hmm auch nicht so genau*
  - Mimik und Gestik durch Verwendung von Emoticons („emotion“ + „icon“)
- Verwendung von Inflektiven, die ihren Ursprung in der Comicsprache haben. Die Bezeichnung leitet sich von den fehlenden Flektionsendungen ab.  
*\*seufz\*, \*gähn\*, \*knuddel\**
- Verwendung von Inflektivkonstruktionen  
*daumendruck, zaunpfahlwink, zurueckindenChatknuddel*
- Verwendung von Asterisken (\*...\*) zur Kennzeichnung geäußerter Handlungen oder Gefühle

Im Moment gehen die meisten Experten davon aus, dass sich die deutsche Standardsprache durch die Internetsprache nicht verändern wird, solange die Schreiber noch die Fähigkeit haben, zwischen den Sprachebenen – je nach Schreibanlass – zu wechseln.

## 1 Tipps für einen Selbsttest

Überprüfen Sie Ihr Wissen und Ihre Kompetenzen mit diesen Tipps selbst. So finden Sie heraus, welche Themenbereiche Sie vertiefen und was Sie noch üben sollten.

- Geben Sie einen Überblick über das Thema.
- Nutzen Sie Strategien und Techniken der Informationsentnahme und des Textverstehens.
- Ordnen Sie Autoren bzw. Werke einer literarischen Epoche zu und begründen Sie die Zuordnung.
- Nennen und beschreiben Sie die spezifischen Merkmale und Darstellungsmittel eines Textes (episch, dramatisch, lyrisch). Nutzen und verwenden Sie dabei die wichtigsten Fachbegriffe.
- Machen Sie sich die Verfahren der Textuntersuchung bewusst und unterscheiden Sie dabei, ob es sich um einen literarischen Text oder einen Sachtext handelt.
- Stellen Sie die sprachlichen Gestaltungsmittel eines Textes dar und überprüfen Sie deren Wirkungsabsicht auch in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen Kontext.

## 2 Die Klausur

### 2.1 Tipps für das Schreiben einer guten Klausur

#### Erst denken – dann schreiben

- Verschaffen Sie sich zuerst einen Überblick – lesen Sie **alle** Aufgaben aufmerksam durch.
- Notieren Sie sich wichtige Themen und erste Gedanken auf einem Notizblatt.

- Lesen Sie dann den Text und markieren Sie wichtige Stellen und zentrale Begriffe des Textes. Notieren Sie Informationen und Ideen.
- Im Deutschaufsatz – ob Textinterpretation oder Erörterung – kommt es auf den strukturierten Aufbau an. Erstellen Sie vor dem Schreiben eine Gliederung, die Sie dann der Reihe nach abarbeiten.
- Achten Sie auf die verwendeten Operatoren (↑ S. 208 ff.).

### **So schreiben Sie besser**

- Verwenden Sie Fachbegriffe und Schlüsselwörter. Achten Sie darauf, sie richtig zu verwenden.
- Verwenden Sie auch Fremdwörter nur dann, wenn Sie sich sicher sind, dass sie treffend und korrekt sind.
- Gehen Sie an Textinterpretationen systematisch und schrittweise heran: Was steht da (Inhalt und Aufbau)? Wie steht es da (sprachliche Gestaltung)? Was bedeutet es (Analyse)?
- Untermauern Sie Ihre Deutungen/Thesen und setzen Sie sie in Zusammenhang zu Form, Inhalt und Kontext des Werkes.
- Überprüfen Sie Ihre Thesen und Argumente auf Schlüssigkeit. Auch untereinander müssen sie stimmig sein und dürfen sich nicht widersprechen!
- Wählen Sie abwechslungsreiche Ausdrücke und Formulierungen und verknüpfen Sie die einzelnen Teile Ihres Aufsatzes sprachlich miteinander. Berücksichtigen Sie beim Schreiben den Grundsatz: so ausführlich wie nötig und so knapp wie möglich.
- Schreiben Sie lieber kürzere Sätze. Das hilft, den Überblick zu behalten.
- Achten Sie auf Rechtschreibung und Zeichensetzung.
- Lesen Sie Korrektur.

## 2.2 Inhalt und Aufbau einer Klausur

Im Fach Deutsch bezieht sich die schriftliche Abiturklausur i. d. R. auf einen oder mehrere Texte. Zur Auswahl stehen bei sprachlichen Texten

- ein oder mehrere fiktionale Texte oder
- ein Sachtext.

Je nach Aufgabenstellung wird beim textbezogenen Schreiben eine Analyse oder Interpretation eines Textes oder eine Erörterung verlangt, beim materialgestützten Schreiben die Produktion eines in sich geschlossenen Textes einer bestimmten Textform. Die Texte können auch miteinander kombiniert werden, sodass sich beispielsweise folgende Aufgabenstellungen ergeben können:

- Interpretation eines literarischen Textes,
- vergleichende Analyse eines literarischen Textes und eines medialen Textes,
- Analyse eines medialen Textes,
- vergleichende Analyse eines literarischen Textes und eines Sachtextes.

Thematisch bezieht sich die auszuwählende Abituraufgabe auf die Qualifikationsphase und die hierfür ausgewiesenen Schwerpunktthemen, d. h. auf

- Literatur vor 1700,
- 18./19. Jahrhundert,
- 19./20. Jahrhundert,
- Gegenwartsliteratur,
- Sprache, Denken, Wirklichkeit.

Die Aufgaben greifen unterschiedliche Themen aus diesen inhaltlichen Vorgaben auf. Da die Aufgaben über den jeweiligen Schwerpunkt hinaus jedoch Bezüge zu anderen Themen her-

stellen, setzt eine erfolgreiche Bearbeitung der Abituraufgabe Wissen zu verschiedenen Themen voraus. Eine Beschränkung auf einzelne, isolierte Themenschwerpunkte ist auch für eine geringere Punktzahl nicht ausreichend.

Die Aufgabenstellung in der Klausur setzt sich aus mehreren Teilaufgaben zusammen. Die Teilaufgaben

- weisen unterschiedliche Schwierigkeitsgrade auf.
- beziehen sich zunächst auf die Textgrundlage, dann auf den literarischen oder historischen Epochenzusammenhang.
- entsprechen meist **drei** unterschiedlichen **Anforderungsbereichen (AFB)**, die aufeinander aufbauen. Manchmal können sie einem Anforderungsbereich nicht eindeutig zugeordnet werden, sondern stellen eine Mischform dar.
- unterscheiden sich hinsichtlich der erzielbaren Punkte, wobei die meisten im AFB II erreichbar sind.

### Anforderungsbereiche (AFB)

| Anforderungsbereich                  | Bedeutung   | erreichbare Punktzahl in % |
|--------------------------------------|---|----------------------------|
| AFB I: Reproduktion                  | Wiedergeben, beschreiben, darstellen  | ca. 20–30%                 |
| AFB II: Reorganisation und Transfer  | Selbstständig auswählen, anordnen, verarbeiten, darstellen, auf neue Situationen übertragen | ca. 40–60%                 |
| AFB III: Reflexion und Problemlösung | Komplexe Gegebenheiten planmäßig verarbeiten, eigene Urteilsfähigkeit ist wesentlich        | ca. 20–30%                 |

## 2.3 Die Operatoren

Aus den Aufgabenstellungen einer Klausur gehen Art und Umfang der geforderten Leistung hervor. Die Aufgaben werden i. d. R. mithilfe von sog. Operatoren formuliert. Das sind **Arbeitsanweisungen**, denen bestimmte Anforderungsbereiche entsprechen. Sie liefern wichtige Hinweise auf die Tätigkeiten, die beim Bearbeiten der Aufgabe von Ihnen erwartet werden. Man sollte daher auf den genauen Wortlaut der Operatoren achten.

### Anforderungsbereich I: Reproduktion

| Operator  | Bedeutung   |
|---|---|
| <i>Nennen Sie ...</i><br><i>Bestimmen Sie ...</i><br><i>Zählen Sie ... auf</i>  | Zielgerichtet Informationen, Aspekte eines Sachverhalts darstellen, ohne zu erläutern oder zu kommentieren                                      |
| <i>Stellen Sie dar ...</i><br><i>Zeigen Sie ...</i><br><i>Beschreiben Sie ...</i><br><i>Geben Sie wieder ...</i><br><i>Skizzieren Sie ...</i> | Textaussagen oder Sachverhalte auf das Wesentliche reduziert darstellen, in eigenen Worten strukturieren und fachsprachlich richtig beschreiben |
| <i>Fassen Sie zusammen ...</i>  | Zusammenhänge erkennen, wesentliche Aussagen strukturiert und fachsprachlich angemessen wiedergeben   |

### Anforderungsbereich II: Reorganisation und Transfer

| Operator   | Bedeutung  |
|--|--|
| <i>Erschließen Sie ...</i><br><i>Untersuchen Sie ...</i> | Texte, Textaussagen, Problemstellungen, Bildvorgaben oder Filmsequenzen unter einem vorgegebenen Blickwinkel untersuchen |

| Operator  | Bedeutung   |
|---|---|
| <i>Charakterisieren Sie ...</i>                                       | Eigenart von Texten, Textaussagen oder auch literarischen Figuren bestimmen und beschreiben   |
| <i>Ordnen Sie ... ein</i>   | Einzelne Aspekte, Sachverhalte, Äußerungen in einen bestimmten Kontext einbetten  |
| <i>Erklären Sie ...</i>   | Sachverhalt in einen Zusammenhang einordnen und begründen; dabei Textaussagen, Sachverhalte differenziert darstellen und durch zusätzliche Informationen und Beispiele veranschaulichen |
| <i>Arbeiten Sie heraus ...<br/>Stellen Sie dar ...</i>                | Sachverhalte und Zusammenhänge herausstellen und Analyseergebnisse sachlich, strukturiert und fachsprachlich richtig formulieren  |
| <i>Vergleichen Sie ...<br/>Setzen Sie zueinander in Beziehung ...</i> | Texte, Textaussagen, Problemstellungen, Sachverhalte unter bestimmten Kriterien gegenüberstellen, dabei Gemeinsamkeiten und Unterschiede herausstellen                                  |

### Anforderungsbereich III: Reflexion und Problemlösung

| Operator                   | Bedeutung  |
|----------------------------|--|
| <i>Analysieren Sie ...</i> | Funktion und Intention eines Textes erfassen, beschreiben und deuten; typische textbildende Elemente untersuchen und kritisch reflektieren, ggf. am Schluss werten |
| <i>Beurteilen Sie ...</i>  | Text, Textaussage, ästhetische Qualität eines Textes oder Problematik mithilfe von Fachwissen sachlich beurteilen bzw. begründen                                   |



## Anforderungsbereich III (Fortsetzung)

| Operator   | Bedeutung  |
|--|--|
| <i>Bewerten Sie ...<br/>Nehmen Sie (kritisch)<br/>Stellung ...</i>             | Eine Problemstellung, einen Sachverhalt mithilfe fachlicher Kenntnisse kritisch prüfen und zu einem Urteil gelangen, dabei einen Wertmaßstab wählen und begründen                      |
| <i>Entwickeln Sie ...<br/>Gestalten Sie ...<br/>Entwerfen Sie ...</i>          | Den eigenen Text in Verbindung mit Textvorlage und einer konkreten Arbeitsanweisung planen und formulieren   |
| <i>Setzen Sie sich auseinander mit ...<br/>Diskutieren Sie ...</i>             | Eine Argumentation zu einer Problemstellung oder These entwickeln; zu einem begründeten Ergebnis gelangen  |
| <i>Erörtern Sie ...</i>  | Eine These oder Problemstellung durch Pro-und-Kontra-Argumente auf Wert und ihre Stichhaltigkeit hin abwägend prüfen und so eine Schlussfolgerung bzw. eigene Stellungnahme entwickeln |
| <i>Vergleichen Sie ...</i>   | Die Unterschiede und Gemeinsamkeiten von zwei Objekten nach sachgerechten Gesichtspunkten genau untersuchen und nicht nur verbindungslos gegenüberstellen                              |
| <i>Prüfen Sie ...<br/>Überprüfen Sie ...<br/>Weisen Sie nach,<br/>dass ...</i> | Die Textaussage, These oder Argumentation, ein Analyseergebnis oder einen Sachverhalt auf der Grundlage eigener Kenntnisse untersuchen, zu einem selbstständigen Ergebnis kommen       |
| <i>Begründen Sie ...</i>   | Ein Analyseergebnis oder eine Einschätzung durch entsprechende Belege, Beispiele oder Argumente absichern  |

## 3 Thematische Prüfungsaufgaben

Im folgenden Kapitel sind zu den verschiedenen Unterrichtsthemen unterschiedlich schwierige Prüfungsaufgaben (↑S. 207) zusammengestellt. Sie dienen der gezielten Vorbereitung und insbesondere dem Umgang mit fachtypischen Klausurformulierungen, den Operatoren (↑S. 208 ff.).

Seitenverweise geben, sofern möglich, Hinweise zu den Lösungen, die hier nicht dargestellt werden. Vollständige Musterlösungen sind bei den Onlineklausuren zu finden.

### 3.1 Prüfungsaufgaben zu Sprache und Sprechen

#### Anforderungsbereich I

- Stellen Sie die dreifachen Funktionen des sprachlichen Zeichens nach der Definition von Karl Bühler dar. (↑S. 26 f.)
- Stellen Sie die Axiome für die menschliche Kommunikation nach Paul Watzlawick zusammen. (↑S. 27 f.)
- Beschreiben Sie das Modell „Anatomie einer Nachricht“. (↑S. 29 f.)

#### Anforderungsbereich II

- Ferdinand de Saussure stellt zu den Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft fest, „dass die sprachlichen Zeichen mehr oder weniger schnell umgestaltet werden“. Er folgert: „(...) in einem gewissen Sinn kann man zu gleicher Zeit von der Unveränderlichkeit und von der Veränderlichkeit des Zeichens sprechen.“ Erläutern Sie diese Äußerung. (↑S. 23)
- Analysieren Sie den Text „Ein netter Kerl“ von Gabriele Wohmann vor dem Hintergrund des Kommunikationsmodells von Friedemann Schulz von Thun. (↑S. 29)

- Arbeiten Sie die Besonderheiten des Gesprächsverlaufs zwischen Nora und Helmer aus Henrik Ibsens „Nora“ heraus. (↑S. 27 f.)
- Vergleichen Sie die beiden Kommunikationsmodelle von Paul Watzlawick und Friedemann Schulz von Thun. (↑S. 27–29)
- Erläutern Sie anhand der im Text „Der Zirkus brennt“ von Joseph Ratzinger beschriebenen Situation, welche Funktion Sprache hat und welche Kommunikationsstörung hier vorliegt. (↑S. 27 f.)

### Anforderungsbereich III

- Diskutieren Sie vor dem Hintergrund einer Ihnen bekannten Theorie der Sprachwissenschaft des 20. Jahrhunderts, inwiefern die Überlegungen von Wilhelm von Humboldt in seiner Abhandlung „Sprache – eine eigenthümliche Welt-sicht“ aus dem 19. Jh. noch Gültigkeit haben. (↑S. 24–29)
- Analysieren Sie den Dialog „Zweites Bettgespräch“ aus der vorliegenden Filmsequenz aus Tom Tykwers Film „Lola rennt“ (1998) unter kommunikativen Aspekten, indem Sie den Kern des Konflikts herausstellen, die Entwicklungsphasen des Konflikts zwischen Manni und Lola untersuchen und die Funktion der Szene für die Filmhandlung bestimmen. (↑S. 26 f.)

## 3.2 Prüfungsaufgaben zum Sprachwandel

### Anforderungsbereich I

- Fassen Sie in einem sprachlich konzisen Text die sprachlichen Entwicklungstendenzen der deutschen Gegenwartssprache zusammen. (↑S. 37 f.)
- Stellen Sie den Unterschied zwischen Dialekt und Soziolekt dar. (↑S. 39)

| Name                | Beschreibung  | Beispiel   |
|---------------------|---|--|
| <b>Alliteration</b> | Wiederkehr des gleichen Anlauts in aufeinanderfolgenden Worten  | Fließe, fließe, lieber Fluss!<br>(Goethe, „An den Mond“)   |
| <b>Anakoluth</b>    | Satzbruch durch Veränderung der Konstruktion  | Deine Mutter glaubt nie, dass du vielleicht erwachsen bist, und kannst für dich selbst aufkommen.<br>(Uwe Johnson, „Mutmaßungen über Jakob“) |
| <b>Anapher</b>      | Wiederholung desselben Wortes oder derselben Wortgruppe am Anfang aufeinanderfolgender Sätze oder Satzglieder | Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.<br>(Goethe, „Der Fischer“)  |
| <b>Anastrophe</b>   | Umkehrung der syntaktisch geläufigen Wortstellung   | Röslein rot<br>statt rotes Röslein   |
| <b>Antithese</b>    | Kombination von Begriffen oder Gedanken, die in einem direkten Gegensatz stehen                               | Himmel und Hölle<br>Gut und Böse   |
| <b>Apostrophe</b>   | Anruf, feierliche oder betonte Anrede an das Publikum, an Abwesende oder an Dinge                             | Wo ehemals ein Gras war,<br>da sitztest jetzt du,<br>Öltank!<br>(Bertolt Brecht)   |
| <b>Asyndeton</b>    | Reihung gleichgeordneter Wörter oder Satzglieder ohne Konjunktion   | Ich kam, ich sah, ich siegte.  |
| <b>Chiasmus</b>     | symmetrische Überkreuzstellung von aufeinanderbezogenen Redeteilen  | Die Kunst ist lang, und kurz ist unser Leben.<br>(Goethe)  |
| <b>Ellipse</b>      | unvollständiger Satz, Auslassen von einem oder mehreren Satzgliedern, die leicht zu ergänzen sind             | Was nun?   |

| Name                   | Beschreibung  | Beispiel   |
|------------------------|---|--|
| <b>Klimax</b>          | sich steigernde Reihung von Wörtern oder Satzteilen   | Ist Feuer, Pest und Tod, der Herz und Geist durchfähret.<br>(Andreas Gryphius, „Tränen des Vaterlandes“)                               |
| <b>Litotes</b>         | Hervorhebung eines Begriffes durch Verneinung des Gegenteils  | nicht unbekannt  |
| <b>Metapher</b>        | bildlicher Ausdruck, bei dem die Wörter nicht in ihrer eigentlichen, sondern in übertragener Bedeutung verwendet werden | Achill war ein Löwe in der Schlacht.   |
| <b>Oxymoron</b>        | Verbindung von sich dem Wortsinn nach widersprechenden Begriffen  | bittersüß<br>kalte Glut  |
| <b>Parallelismus</b>   | Wiederholung derselben Wortreihenfolge oder Satzkonstruktion  | Als ich noch ein Kind war, redete ich wie ein Kind, dachte ich wie ein Kind, urteilte ich wie ein Kind.<br>(1. Korintherbrief, 13, 11) |
| <b>Parenthese</b>      | grammatisch selbstständiger Einschub in einen Satz  | Er ist – was ich sympathisch finde – ein wenig schusselig.   |
| <b>Personifikation</b> | Vermenschlichung von Gegenständen, Naturerscheinungen oder Dingen   | Mutter Natur   |
| <b>Polysyndeton</b>    | Verknüpfung von Wörtern, Wortgruppen oder Sätzen durch dieselbe Konjunktion   | Und es wallet und siedet und brauset und zischt.<br>(Schiller, „Der Taucher“)  |
| <b>Zeugma</b>          | Zuordnung desselben Wortes oder Satzteils zu mehreren Satzteilen  | Er warf einen Blick in die Zeitung und die Zigarette in den Aschenbecher.  |

- A**
- absurdes Theater 159, 161
  - Affekte 54
  - Agitproptheater 159
  - Akt 149
  - Alexandriener 129
  - Alliteration 132
  - Alltagslyrik 126
  - Althochdeutsch 33 f.
  - althochdeutsche Literatur 43
  - Anagnorisis 155
  - Anakreontik 55
  - Anapäst 128
  - Ankunftsliteratur 106
  - Antagonist 151
  - Antiheld 76, 152
  - Antike 61, 66 f.
  - Antikriegsdichtung 79, 93
  - Antilabe 150
  - Arbeiterliteratur 91, 106, 109 f.
  - Argument 188
  - Argumentationsstruktur 185, 189
  - Artusroman 44
  - Assonanz 131
  - Ästhetizismus 84
  - Aufklärung 51 ff.
  - Auftakt 129
  - Auftritt 149
  - Aufzug 149
- B**
- Ballade 60, 64, 77
  - Barock 47 ff.
  - Benrather Linie 34
  - Berufssprache 39
  - Biedermeier 74, 76 f.
  - Bildungsroman 55, 64, 144
  - Binnenreim 132
  - Bitterfelder Weg 106
  - Blankvers 129
  - blaue Blume 70
  - Blut-und-Boden-Dichtung 79, 100
  - Botenbericht 151
  - Briefroman 55, 60
  - bürgerliches Trauerspiel 53 f., 158, 160
- C**
- Charakterkomödie 157
- D**
- Dadaismus 91
  - Daktylus 128
  - Dekadenzliteratur 85
  - Desillusionsnovelle 81
  - Deuteragonist 149
  - Dialekt 39
  - Dialog 150
  - Dinggedicht 77, 86, 126
  - Dingsymbol 148
  - Diphthongierung 36
  - Distichon 130
  - Dithyrambus 149
  - Dokumentarliteratur 110
  - Dokumentartheater 93, 159
  - Dominanzphänomen 27
  - Doppelreim 132
  - dörperliche Poesie 46
  - Drama, 50, 53 ff., 113, 149 ff.
    - analytisches 153
    - des Sturm und Drang 58 f.
    - expressionistisches 90 f.
    - historisches 158, 160
    - klassisches 62 f., 154 f.
    - naturalistisches 83

|                      |                        |                          |                     |
|----------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| – soziales           | <b>83, 158</b>         | Fin de Siècle            | <b>85</b>           |
| – synthetisches      | <b>153</b>             | Frauenliteratur          | <b>111 f.</b>       |
| Dreiakter            | <b>156</b>             | freie Rhythmen           | <b>130</b>          |
|                      |                        | Frühneuhochdeutsch       | <b>36</b>           |
| <b>E</b>             |                        |                          |                     |
| Einakter             | <b>156</b>             | <b>G</b>                 |                     |
| Elegie               | <b>135</b>             | Gattung                  | <b>124</b>          |
| Empfindsamkeit       | <b>53</b>              | Gebrauchsliteratur       | <b>43, 124</b>      |
| Enjambement          | <b>128</b>             | Gedankenlyrik            | <b>126</b>          |
| Entfaltungsdrama     | <b>153</b>             | Gegenwartsroman          | <b>92 f.</b>        |
| Entwicklungsroman    | <b>144</b>             | Gegenwartssprache        | <b>37 ff.</b>       |
| Epik                 | <b>138 ff.</b>         | gemischter Charakter     | <b>54</b>           |
| Epilog               | <b>150</b>             | Geschichtsdrama          | <b>158</b>          |
| episches Theater     | <b>94 f., 159, 161</b> | geschlossene Form        | <b>160</b>          |
| Epoche               | <b>42</b>              | Gesellschaftsroman       | <b>145</b>          |
| Erlebnisdichtung     | <b>59, 125</b>         | gestaltendes             |                     |
| erlebte Rede         | <b>141</b>             | Interpretieren           | <b>196</b>          |
| Erörterung           | <b>188 ff.</b>         | Göttinger Hain           | <b>60</b>           |
| erregendes Moment    | <b>154 f.</b>          | Großstadtlyrik           | <b>126</b>          |
| Erzähler             | <b>138</b>             | Gruppe 47                | <b>101 f.</b>       |
| Erzählform           | <b>139</b>             | Gruppe 61                | <b>109</b>          |
| Erzählhaltung        | <b>139</b>             | <b>H</b>                 |                     |
| Erzählperspektive    | <b>139 f.</b>          | Halbreim                 | <b>131</b>          |
| Erzählsituation      | <b>140</b>             | Handlung                 | <b>152 f.</b>       |
| erzählte Zeit        | <b>141</b>             | Haufenreim               | <b>133</b>          |
| Erzählung            | <b>146</b>             | Heimkehrerroman          | <b>101</b>          |
| Erzählzeit           | <b>141</b>             | Heldenepos               | <b>46</b>           |
| Exilliteratur        | <b>97 f.</b>           | Hexameter                | <b>129 f.</b>       |
| Expertensprache      | <b>39</b>              | Historiendrama           | <b>158</b>          |
| Exposition           | <b>155</b>             | historischer Roman       | <b>93, 145</b>      |
| Expressionismus      | <b>88 ff.</b>          | höfischer Roman          | <b>44 f.</b>        |
|                      |                        | Humanismus               | <b>46 f.</b>        |
| <b>F</b>             |                        |                          |                     |
| Fabel                | <b>53</b>              | <b>I</b>                 |                     |
| Fachsprache          | <b>39</b>              | Ideenballade             | <b>64</b>           |
| Fallhöhe             | <b>50</b>              | Ideendrama               | <b>63, 158, 160</b> |
| Feuilleton           | <b>75</b>              | Impressionismus          | <b>84 f.</b>        |
| Figurenkonstellation | <b>152</b>             | indoeuropäische Sprachen | <b>33</b>           |
| Figurenrede          | <b>141</b>             |                          |                     |

- |                         |              |                        |  |
|-------------------------|--------------|------------------------|--|
| Innenreim               | 132          | <b>L</b>               |  |
| innere Emigration       | 99           | L'art pour l'art       | 85   |
| innerer Monolog         | 141          | Lautverschiebung       | 33 f.  |
| Internetkommunikation   | 40 f.        | Lehrstück              | 95, 159  |
| Interpretation,         | 163 ff.      | Leitmotiv              | 148  |
| – vergleichende         | 175 ff.      | Lesedrama              | 156  |
| Interpretationsmethoden | 164          | Liebeslyrik            | 125  |
| Intrigenkomödie         | 157          | Literaturgeschichte    | 42   |
|                         |              | Lyrik                  | 45 f., 55 f., 59 f. 63 f., 73,<br>89 f. 102, 108, 113, 125 ff. |
| <b>J</b>                |              | lyrisches Ich          | 125  |
| Jambus                  | 128          |                        |  |
| Junges Deutschland      | 73 ff.       | <b>M</b>               |  |
|                         |              | materialgestütztes     |  |
| <b>K</b>                |              | Schreiben              | 196 ff.  |
| Kadenz                  | 134          | Mauerschau             | 151  |
| Katastrophe             | 155          | Metrum                 | 128 ff.  |
| Katharsis               | 54           | Migrantenliteratur     | 120  |
| Klassik,                |              | Milieudrama            | 83, 158  |
| – staufische            | 44           | Minnesang              | 45 f.  |
| – Weimarer              |              | Mittelhochdeutsch      | 35 f., 43 ff.  |
| siehe Weimarer Klassik  |              | Mittenreim             | 132  |
| Kommunikation,          | 22           | Montage                | 92   |
| – analoge               | 27           | Motiv                  | 122 f.   |
| – digitale              | 27 f., 40 f. | Mundart                | 39   |
| Kommunikations-         |              |                        |  |
| modelle                 | 26 ff.       | <b>N</b>               |  |
| Kommunikationsstörung   | 28           | Nachkriegsliteratur    | 100 ff.  |
| Komödie                 | 157          | nationalsozialistische |  |
| konkrete Poesie         | 103 f., 126  | Literatur              | 100  |
| kreatives Schreiben     | 196 ff.      | Naturalismus           | 82 f.  |
| Kreuzreim               | 133          | Naturlyrik             | 125  |
| Krisis                  | 155          | negativer Held         | 151  |
| Kunstballade            | 60           | Neue Sachlichkeit      | 92 f.  |
| Künstlernovelle         | 72           | Neue Subjektivität     | 110 ff., 120   |
| Künstlerroman           | 72           | Neuhochdeutsch         | 36 f.  |
| Kunstmärchen            | 72           | Neuromantik            | 84   |
| Kurzgeschichte          | 103, 146     | Novelle                | 147  |



|                       |                   |                           |                                       |
|-----------------------|-------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| <b>O</b>              |                   |                           |                                       |
| Ode                   | 135 f.            | Roman                     | 44, 50, 55, 60, 64 f., 92 f., 143 ff. |
| offene Form           | 161               | Romantik                  | 68 ff.                                |
| offener Schluss       | 147               | romantische Ironie        | 70                                    |
| Organon-Modell        | 26                |                           |                                       |
| <b>P</b>              |                   | <b>S</b>                  |                                       |
| Paarreim              | 133               | Sachtext                  | 180                                   |
| Parabel               | 148               | Sachtextanalyse           | 181 ff.                               |
| Pentameter            | 130               | Sapir-Whorf-Hypothese     | 25                                    |
| Peripetie             | 155               | Schelmenroman             | 50, 145                               |
| pikaresker Roman      | 50, 145           | Schweifreim               | 133                                   |
| Poetik                | 48                | Sekundenstil              | 83                                    |
| politische            |                   | semiotisches Dreieck      | 24                                    |
| Literatur             | 74 f., 78 f., 126 | Simultantechnik           | 92                                    |
| Polymethie            | 161               | Situationskomödie         | 157                                   |
| Popliteratur          | 120 f.            | Sonett                    | 49, 136 f.                            |
| Postmoderne           | 112 f.            | sozialistischer Realismus | 105                                   |
| Prolog                | 149               | Soziolekt                 | 39                                    |
| Protagonist           | 151               | Sprache                   | 22 ff.                                |
| Prüfungsaufgaben      | 211 ff.           | Spracherwerb              | 30                                    |
| psychologischer Roman | 145               | Sprachfamilien            | 22                                    |
| <b>R</b>              |                   | Sprachgesellschaften      | 49                                    |
| Realismus             | 80 f.             | Sprachvarietäten          | 39                                    |
| Rechtschreibung       | 36                | Sprachwandel              | 32                                    |
| Rede                  | 180               | Stabreim                  | 132                                   |
| Redeanalyse           | 183 ff.           | Standardsprache           | 32                                    |
| Reim                  | 131 ff.           | Ständeklausel             | 50, 54                                |
| Reimhäufung           | 133               | Stationendrama            | 90 f., 159                            |
| Reimschema            | 133               | Stichomythie              | 150, 160                              |
| Renaissance           | 46 f.             | Stoff                     | 122                                   |
| Reportage             | 93                | Stream of Consciousness   | 141                                   |
| Reportageroman        | 93                | Strophe                   | 127                                   |
| retardierendes Moment | 155               | Strophensprung            | 127                                   |
| rhetorische Figuren   | 232 f.            | Sturm und Drang           | 56 ff.                                |
| Rhythmus              | 131               | Surrealismus              | 91                                    |
| Robinsonade           | 55                | Symbolismus               | 85                                    |
|                       |                   | Szene                     | 149                                   |

|                    |                        |                         |         |
|--------------------|------------------------|-------------------------|---------|
| <b>T</b>           |                        |                         |         |
| Teichoskopie       | 151                    | Versmaß                 | 128 ff. |
| Text               | 162                    | Volkslied               | 137     |
| Textanalyse        | 163                    | Vollreim                | 131     |
| Textsorte          | 124                    | Vormärz                 | 73 ff.  |
| These              | 188                    | <b>W</b>                |         |
| Tragikomödie       | 157                    | Waise                   | 134     |
| tragisches Moment  | 155                    | Wechselreim             | 133     |
| Tragödie           | 50, 54 f., 157 f.      | Weimarer Klassik        | 61 ff.  |
| Trauerspiel        | 50, 53 f., 157 f., 160 | Werkkreis Literatur der |         |
| Tritagonist        | 149                    | Arbeitswelt             | 109 f.  |
| Trochäus           | 128                    | Wiener Gruppe           | 103 f.  |
| Trümmerliteratur   | 101                    |                         |         |
|                    |                        | <b>Z</b>                |         |
| <b>U</b>           |                        | Zäsur                   | 129     |
| Umgangssprache     | 39                     | Zeichenmodell           | 23 f.   |
| Universalpoesie    | 69                     | Zeilensprung            | 128     |
|                    |                        | Zeilenstil              | 127     |
| <b>V</b>           |                        | Zeitroman               | 92 f.   |
| Verfremdungseffekt | 94, 159                | Zieldrama               | 153     |
| Vers               | 127 f.                 | zitieren                | 178 f.  |
| Versfuß            | 128                    |                         |         |

## Deutsch – Topthemen

|  |     |
|--|-----|
| Phasen des Spracherwerbs .....                 | 30  |
| Digitale Kommunikation .....                   | 40  |
| Klassik und Antike .....                       | 66  |
| Politische Literatur .....                     | 78  |
| Motiv- und Stoffgeschichte .....               | 122 |
| Romantypen .....                               | 144 |
| Geschlossene und offene Dramenform .....       | 160 |
| Stilistische Untersuchung .....                | 170 |
| Zitieren .....                                 | 178 |
| Die schriftliche Textanalyse vorbereiten ..... | 187 |
| Argumente formulieren .....                    | 192 |
| Kreative Schreibstrategien .....               | 200 |