

# Innhold

<b>Innledning</b> . . . . .	9
<b>1 Hva er god akademisk stil?</b> . . . . .	13
Hva er alternativet til den tradisjonelle akademiske stilen? . . . . .	16
Lesergruppen bestemmer stilen . . . . .	18
Hva mener forskerne om god skrivning? . . . . .	20
Stilen varierer mellom fagområder . . . . .	21
Finn gode forbilder . . . . .	23
<b>2 Hvordan er skriveprosessen til gode fagforfattere?</b> . . . . .	27
Hva sier akademikerne selv om skriveprosessen? . . . . .	29
All skrivning er omskriving . . . . .	32
Å skrive er hardt arbeid, men du må sove . . . . .	33
Språk er lyd, ikke bokstaver . . . . .	35
Skriveråd fra erfarne forfattere . . . . .	36
<b>3 Vær obs på kunnskapsforbannelsen</b> . . . . .	38
Kunnskapsforbannelsen kan forklares . . . . .	40
Hvem er leserne? . . . . .	41
Hva vet vi om folks leseferdigheter og lesevaner? . . . . .	42
Hvordan bekjemper du kunnskapsforbannelsen? . . . . .	43
Råd for å motvirke kunnskapsforbannelsen . . . . .	44

<b>4 Hva er en leservennlig struktur?</b> . . . . .	45
Fortelling og episk begjær . . . . .	47
Den kronologiske strukturen i populærvitenskapelige tekster . . . . .	48
Bruk fortellinger . . . . .	50
Den tematiske strukturen dominerer i fagtekster . . . . .	52
Den omvendte pyramiden . . . . .	58
Den kontrastive strukturen . . . . .	60
Assosiasjonsprinsippet . . . . .	62
Flere prinsipper opptrer parallelt . . . . .	65
Hvordan drar du leseren gjennom teksten? . . . . .	65
Råd om strukturering av tekster . . . . .	68
<b>5 Slik sorterer du teksten din</b> . . . . .	69
Fire typer mellomtitler . . . . .	71
Del opp . . . . .	73
Kan du bruke punktlistor? . . . . .	74
Råd om tittelskriving, avsnitt og punktlistor . . . . .	76
<b>6 Retoriske virkemidler</b> . . . . .	77
Personlige fortellinger krydrer fagstoffet . . . . .	78
Fortellinger om andre har en liknende effekt . . . . .	80
Lag scener med dialog . . . . .	82
Bruk eksempler til konkretisering . . . . .	84
Lag tankeeksperimenter . . . . .	86
Hvordan omtaler du resultatene av egen og andres forskning? . . . . .	88
Hva gjør du med garderingene? . . . . .	91
Metaforer – en retorisk gullgruve? . . . . .	94
Hvordan bruker gode forfattere metaforer? . . . . .	96
Metaforer brukes på flere nivåer . . . . .	97
Hvor personlig kan en fagforfatter være? . . . . .	100
Leserhenvendelser er naturlig i den dialogiske stilen . . . . .	102

Retoriske og andre spørsmål bidrar til den dialogiske stilen . . . . .	104
Skjønnlitterære referanser . . . . .	108
Råd om bruk av retoriske virkemidler . . . . .	111
<b>7 Hva er godt språk?</b> . . . . .	112
Retorikk, stilistikk og grammatikk . . . . .	115
Bruk en leservennlig setningsoppbygging . . . . .	117
Varier ordstillingen og setningslengden . . . . .	118
Hva er en passende periodelengde? . . . . .	119
Få fin flyt . . . . .	122
Hva gjør du med fagtermer og sjargong? . . . . .	125
Pass opp for de abstrakte ordene . . . . .	129
Skriv kreativt . . . . .	132
Parallellisme – et effektivt retorisk virkemiddel . . . . .	134
Velg det presise ordet . . . . .	136
Bruk en Liks-beregner . . . . .	139
Råd om setninger og ordvalg . . . . .	143
<b>8 Kutt, kutt, kutt</b> . . . . .	145
Tre metoder for å kutte i en tekst . . . . .	146
Råd for kutting . . . . .	149
<b>Oppsummering</b> . . . . .	151
<b>De gode hjelpere</b> . . . . .	153
<b>Referanseliste</b> . . . . .	154
<b>Stikkordregister</b> . . . . .	161