

# Innhold

FORORD .....	7
INNLEDNING .....	9
<i>Modernisme som erfaring</i>	
«Vi er barn av stålet og betongen» .....	11
«I pakt med tiden» .....	17
Tekst i kontekst .....	19
Fra Obstfelder til Kjærstad .....	21
Bibliografi .....	24
OBSTFELDERS BLIKK .....	26
Innledning .....	26
Sansning og modernisme .....	28
Ny tid, nytt blikk .....	30
Obstfelder hos fotografen .....	35
Obstfelder – forfatter og ingeniør .....	37
Hvilken modernisme? .....	42
Bibliografi .....	46
PERSEPSJON OG MATERIALITET I ROLF JACOBSENS <i>JORD OG JERN</i> (1933) .....	49
«Det jeg hele tiden har villet skrive, er tredimensjonale dikt» .....	53
«Regn» – mytologi og sansning .....	57
«Signaler» .....	60
Fysikk = metafysikk? .....	62
Bibliografi .....	69
ROLF STENERSEN. KUNST, MARKED OG AKSJER .....	71
Penger og kunst .....	72
På parti med fremtiden .....	74
«Jeg er da et ærlig menneske selv om jeg er aksjemegler» .....	77
<i>Godnatt da du</i> – dristige korttekster .....	82
Avslutning .....	92
Bibliografi .....	93
I BREKES KINOSAL. ET MEDIEBLIKK PÅ PAAL BREKES	
<i>DET SKJEVE SMIL I ROSA</i> (1965) .....	95
Virkeligheten som medieerfaring .....	97
Media som virkelighet .....	99
Verden inn i stua .....	106

Medieerfaringer og modernisme . . . . .	112
Bibliografi . . . . .	115
<b>MODERNISME INN I STUA. SVERRE UDNÆS OG DET ABSURDE TV-DRAMA</b>	<b>117</b>
«Det er bra! Det er jævlig bra! Men det er ikke bra nok!»	
Om Sverre Udnæs . . . . .	119
Udnæs-dramaenes særtrekk . . . . .	123
Fjernsynsteatret som institusjon . . . . .	126
«Adjø, herr ‘skinkeboks’!» Om absurd teater . . . . .	130
«Nå prøver vi å ha det litt hyggelig, hva?» Om <i>Symptomer, Aske og Visittid</i> . . . . .	133
Avslutning . . . . .	142
Bibliografi . . . . .	143
<b>MARIE TAKVAMS LYRISKE DRABANTBYLIV</b> . . . . .	<b>145</b>
Om Takvams forfatterskap. Fra «lyrisk dameprat» til « rumpefeiden» .	147
Tradisjonisme og vitalisme i Hjørundfjorden . . . . .	152
Sted og tilhørighet på Oppsal . . . . .	158
Livet bak gardinen . . . . .	162
Bomiljøet . . . . .	172
Avslutning . . . . .	174
Bibliografi . . . . .	176
<b>MEDIALE FANGLINJER. INDUSTRI OG POPULÆRKULTUR I</b>	
<b>KJARTAN FLØGSTADS FANGLINER (1972)</b> . . . . .	<b>178</b>
Livet som film . . . . .	183
Høyt og lavt, godt og dårlig? . . . . .	188
Fløgstads texte trouvée . . . . .	194
Mediekritikk og mediefascinasjon . . . . .	197
Bibliografi . . . . .	198
<b>FLYTENDE ORD. JAN KJÆRSTADS HOMO FALSUS (1984) SOM</b>	
<b>DATA-ROMAN</b> . . . . .	<b>200</b>
Bakgrunnen for <i>Homo Falsus</i> : Den tidlige digitaliseringens historie . .	202
Jan Kjærstad som digital pioner . . . . .	208
Informasjon, forførelse og overflate i <i>Homo Falsus</i> . . . . .	213
Datamaskinen som muse og myte . . . . .	219
Avslutning: Den digitale vending? . . . . .	224
Bibliografi . . . . .	226