

# Innhold

|   |    |
|---|----|
| FORORD . . . . .  | 11 |
| INNLEDNING . . . . .  | 15 |
| Promethevs og universitetet . . . . .                                     | 18 |
| Promethidene: mennesket i sentrum . . . . .                               | 20 |
| Vitenskapen om det menneskeskapte . . . . .                               | 22 |
| Å fortolke Promethevs . . . . .   | 23 |
| Promethevs og historien . . . . .   | 24 |
| «Den prometheiske erkjendelse» . . . . .                                  | 25 |
| Promethevs og veien videre . . . . .                                      | 26 |
| Om bokens oppbygning og bruken av den . . . . .                           | 28 |
| Videre lesning . . . . .  | 30 |
| KAPITTEL 1 HUMANIORAS HISTORIE . . . . .                                  | 32 |
| Historie, språk og dannelselse: humanioras antikke rammer . . . . .       | 34 |
| Herodot og grensene for det menneskelige . . . . .                        | 34 |
| Fra paideia til humanitas . . . . .                                       | 35 |
| Retorikk og dialektikk . . . . .  | 38 |
| Filologi og fortidighet . . . . .   | 40 |
| Universiteter og elfenbenstårn: middelalder og renessanse . . . . .       | 43 |
| Middelalderen: Universitetet settes på kartet . . . . .                   | 43 |
| Akademikere og intellektuelle . . . . .                                   | 46 |
| De lærdes republikk . . . . .   | 48 |
| Renessansen og humanismens «jeg» . . . . .                                | 51 |
| Gamle autoriteter – ny empiri . . . . .                                   | 54 |
| Dannelselse i nytt lys: 1700-tallet . . . . .                             | 58 |
| Opplysningstiden og studiet av mennesket . . . . .                        | 59 |
| Menneskemaskiner . . . . .  | 60 |
| Romantikk og dannelselse . . . . .  | 63 |
| Dannelselse i romanform: Wilhelm Meisters læreår . . . . .                | 65 |
| Dannelsen til universitetet: Wilhelm von Humboldt . . . . .               | 67 |
| Humaniora blir vitenskap: gjenstandsområde, metode,<br>historie . . . . . | 68 |
| Grenseoppgang mot naturvitenskapen: Vico og Dilthey . . . . .             | 71 |
| Historisme . . . . .  | 73 |
| Universiteter og vitenskaper: 1800-tallet . . . . .                       | 74 |

|   |            |
|---|------------|
| Humboldt på norsk: Universitetet i Oslo . . . . .                               | 75         |
| Dannelseskamper: klassisk mot realistisk dannelse . . . . .                     | 76         |
| Humaniora og positivismen . . . . .   | 77         |
| Positivistisk historieskrivning: Hippolyte Taine. . . . .                       | 80         |
| Humaniora, nytten og staten . . . . .   | 81         |
| Kritikk og offentlighet: 1900-tallet og frem til i dag . . . . .                | 83         |
| Mistankens mestere: Marx, Nietzsche, Freud . . . . .                            | 85         |
| Marx og produksjonsmåtene . . . . .   | 86         |
| Nietzsche og viljen til makt. . . . .   | 89         |
| Freud og det ubevisste . . . . .  | 91         |
| Strukturalismen: fra språkvitenskap til menneskevitenskap . .                   | 94         |
| Myter og strukturer: Claude Lévi-Strauss . . . . .                              | 95         |
| Strukturalisme og antihumanisme. . . . .  | 97         |
| Fra strukturalisme til poststrukturalisme: Foucault og<br>genealogien . . . . . | 100        |
| Forstavelsen «post-»: etter alt? . . . . .                                      | 101        |
| Kulturbegrepets historie: en historie om humaniora. . . . .                     | 102        |
| Humaniora i går, i dag, i morgen. . . . .                                       | 106        |
| Arbeidsoppgaver . . . . .   | 110        |
| Videre lesning . . . . .  | 111        |
| <b>KAPITTEL 2 HUMANIORAS OBJEKTER . . . . .</b>                                 | <b>113</b> |
| Promethevs som objekt. . . . .  | 114        |
| Ting. . . . .   | 119        |
| Eksempler til etterfølgelse . . . . .   | 120        |
| Samlerobjekt . . . . .  | 121        |
| Historisk levning . . . . .   | 122        |
| Nye interesser, nye ting: inn med det daglige og det<br>konseptuelle . . . . .  | 123        |
| Nye teknologier, nye dokumentasjonsredskap . . . . .                            | 127        |
| Nye teknologier, nye kunstobjekter . . . . .                                    | 129        |
| Tingenes tempel: museet . . . . .   | 129        |
| Taksonomi og plassering: Tingenes orden er ikke like gyldig.                    | 133        |
| Museets dilemmaer: konservering, pedagogikk, estetikk. . . .                    | 135        |
| Museet og det fremmede . . . . .  | 137        |
| Museet i kontekst: uttrykk for dannelse og makt . . . . .                       | 140        |
| Museene og universitetet . . . . .  | 143        |
| Tekster . . . . .   | 144        |
| Fra papyrus til <i>wiki</i> . . . . .   | 145        |
| Tekstens materialitet som vitenskapelig disiplin . . . . .                      | 147        |
| Tekstkritiske utfordringer. . . . .   | 148        |
| Tekstkritiske utgaver . . . . .   | 151        |
| Promethevs i tekst. . . . .   | 153        |
| Teksten og makten . . . . .   | 155        |

|  |            |
|--|------------|
| Flere materialer . . . . .                                     | 157        |
| Ikke-alfabetiske tekster . . . . .                             | 158        |
| Tekstenes tempel: biblioteket. . . . .                         | 159        |
| Tekstenes taksonomi: kataloger og systemer. . . . .            | 164        |
| Biblioteket som arkiv: vår kollektive hukommelse? . . . . .    | 167        |
| Hendelser . . . . .  | 169        |
| Promethevs i aksjon: «a greater beauty still». . . . .         | 169        |
| Ritualer . . . . .   | 171        |
| Hendelsenes tempel . . . . .                                   | 173        |
| Fragmenter . . . . .   | 177        |
| Promethevs i fragmenter . . . . .                              | 177        |
| Fragmentenes appell . . . . .                                  | 178        |
| Forskerne og fragmentene . . . . .                             | 182        |
| Humanioras objekter som fragmenter av mening . . . . .         | 184        |
| Arbeidsoppgaver . . . . .                                      | 185        |
| Videre lesning . . . . .                                       | 186        |
| <b>KAPITTEL 3 FORTOLKNING . . . . .</b>                        | <b>190</b> |
| Hva er fortolkning? . . . . .                                  | 192        |
| Å tolke: en definisjon . . . . .                               | 193        |
| Å tolke regnvær: fortolkningen og det menneskeskapte . . . . . | 193        |
| Å tolke Kafka: mystisk intuisjon eller nærlesning . . . . .    | 196        |
| Fortolkning og kommunikasjon . . . . .                         | 199        |
| Læren om fortolkningen: hermeneutikk . . . . .                 | 201        |
| Hermeneutikk som tradisjon . . . . .                           | 202        |
| Historie, politikk og anvendelse. . . . .                      | 204        |
| Bibelen: den teologiske hermeneutikken . . . . .               | 205        |
| Loven: den juridiske hermeneutikken . . . . .                  | 209        |
| Antikken: den filologiske hermeneutikken. . . . .              | 211        |
| Språket: Friedrich Schleiermacher . . . . .                    | 214        |
| Historien: August Boeckh og Wilhelm Dilthey. . . . .           | 217        |
| Væren: Hans-Georg Gadamer . . . . .                            | 219        |
| Hermeneutikk som teori og metode . . . . .                     | 223        |
| Teori eller metode? . . . . .                                  | 223        |
| Den hermeneutiske sirkel . . . . .                             | 225        |
| Språk eller tanke: et hermeneutisk dilemma . . . . .           | 230        |
| Forståelseshendelsen: forståelse og selvforståelse. . . . .    | 234        |
| Fordommer og forståelseshorisont . . . . .                     | 236        |
| Virkningshistorie. . . . .                                     | 237        |
| Samtalen som hermeneutikkens grunnleggende form . . . . .      | 239        |
| Tradisjon eller kritikk? Debatter om hermeneutikken . . . . .  | 243        |
| Habermas og ideologikritikken . . . . .                        | 243        |
| Ricoeur og mistankens hermeneutikk. . . . .                    | 244        |
| Derrida og dekonstruksjon. . . . .                             | 245        |

|   |            |
|---|------------|
| Fortolkningen og det globale. . . . .                               | 247        |
| Arbeidsoppgaver . . . . .   | 249        |
| Videre lesning . . . . .  | 250        |
| <b>KAPITTEL 4 SPRÅK . . . . .</b>                                   | <b>251</b> |
| Hva er språk? . . . . .   | 254        |
| Å få øye på språket . . . . .                                       | 255        |
| Tre språksyn: evne, kultur og bruk . . . . .                        | 257        |
| Språket som objekt for humanistisk vitenskap. . . . .               | 260        |
| Oversettelse: det umuliges kunst . . . . .                          | 260        |
| Språk, kultur og litteratur. . . . .                                | 262        |
| Språket og det nasjonale . . . . .                                  | 266        |
| Språket og det globale . . . . .                                    | 266        |
| Fra paradiset til fengsel: noen glimt fra språktenkningens historie | 268        |
| Om språkets opprinnelse: Gud, Adam og dyrene. . . . .               | 268        |
| Språklig mangfold: Babels tårn . . . . .                            | 271        |
| Med ord skal landet bygges: språk, stat og nasjon . . . . .         | 273        |
| Språket blir historisk. . . . .                                     | 275        |
| Det virksomme språket . . . . .                                     | 276        |
| Språket som fengsel: diskursen . . . . .                            | 277        |
| Ut av fengselet: å sette ord på en sko. . . . .                     | 279        |
| Arven fra Saussure . . . . .  | 282        |
| Det språklige tegn . . . . .  | 284        |
| Det sosiale tegn . . . . .  | 285        |
| Skriften og det menneskelige. . . . .                               | 286        |
| Tale/skrift hos Saussure . . . . .                                  | 287        |
| Muntlighet og skriftlighet i kulturen. . . . .                      | 289        |
| <i>Langue/parole</i> . . . . .                                      | 290        |
| Diakroni/synkroni . . . . .   | 293        |
| Språk og språkbruk. . . . .   | 294        |
| En vitenskap om parole . . . . .                                    | 295        |
| Retorikkens tilbakekomst. . . . .                                   | 296        |
| Benevnelse og begrephistorie. . . . .                               | 297        |
| Debatten om begrepet «nordmann» . . . . .                           | 298        |
| Arbeidsoppgaver . . . . .   | 300        |
| Videre lesning . . . . .  | 302        |
| <b>KAPITTEL 5 HISTORIE . . . . .</b>                                | <b>303</b> |
| Fortiden er noe annet . . . . .                                     | 304        |
| Aleksander den stores lange liv . . . . .                           | 304        |
| Historiens begynnelse . . . . .                                     | 307        |
| Den egentlige historien . . . . .                                   | 312        |
| Den <i>egentlige</i> egentlige historien . . . . .                  | 314        |
| Historiske kjernesporsmål. . . . .                                  | 317        |

|   |            |
|---|------------|
| Begivenhetenes historie, historiens begivenheter . . . . .        | 317        |
| De store fortellingene – og de litt mindre. . . . .               | 321        |
| Historiens andre . . . . .  | 323        |
| Periodene: tidens kapitler . . . . .                              | 325        |
| Mimesis som nemesis . . . . .                                     | 329        |
| Formens innhold . . . . .   | 333        |
| Nåtidens historie. . . . .  | 336        |
| Etter utfordringene? . . . . .                                    | 338        |
| Arbeidsoppgaver . . . . .   | 339        |
| Videre lesning . . . . .  | 340        |
| <b>KAPITTEL 6 KUNST . . . . .</b>                                 | <b>341</b> |
| Hva er kunst? . . . . .   | 344        |
| Speilet og lampen . . . . .                                       | 346        |
| Innsikt og dannelsen . . . . .                                    | 349        |
| Institusjonaliseringen av kunsten . . . . .                       | 354        |
| Ny kunststoffentlighet . . . . .                                  | 355        |
| Kunstens autonomi . . . . .                                       | 356        |
| Kunstneren som Prometheus: geni og opprører . . . . .             | 357        |
| Romantikkens opprører . . . . .                                   | 358        |
| Frankensteins mareritt . . . . .                                  | 361        |
| Kunst som erkjennelse: det sanne, det gode og det skjønne . . . . | 363        |
| Estetisk erfaring . . . . .                                       | 365        |
| Skjønnhet og behag eller sjokk, brudd og opplevelse? . . . . .    | 367        |
| Politisk kunst . . . . .  | 369        |
| Hva er vitenskapen om kunst? . . . . .                            | 372        |
| Idiografisk og nomotetisk vitenskap . . . . .                     | 372        |
| Nomotetisk kunstvitenskap i det 20. århundre . . . . .            | 374        |
| Analysen av enkeltverket . . . . .                                | 376        |
| Forholdet kunstner – verk . . . . .                               | 377        |
| Verket selv . . . . .   | 381        |
| Forholdet verk–verden . . . . .                                   | 384        |
| Forholdet verk–publikum. . . . .                                  | 388        |
| Kontekstualisering . . . . .                                      | 390        |
| Vitenskap som kunst . . . . .                                     | 393        |
| Arbeidsoppgaver . . . . .   | 395        |
| Videre lesning . . . . .  | 396        |
| <b>KAPITTEL 7 HUMANIORA OG MAKTEN. . . . .</b>                    | <b>398</b> |
| Mellom androfager og ataranter . . . . .                          | 398        |
| Det beste . . . . .   | 400        |
| Hva er verden? . . . . .  | 401        |
| Humaniora som nasjonale vitenskaper . . . . .                     | 405        |
| Fra politikk til tradisjon? . . . . .                             | 408        |

|  |     |
|--|-----|
| Å skape et «vi» . . . . .                  | 408 |
| Å skape de andre . . . . .                 | 410 |
| Den døde kvinnens skjønnhet . . . . .      | 412 |
| Hvem snakker for Julia Pastrana? . . . . . | 413 |
| Kvinnen som den andre . . . . .            | 417 |
| Humaniora i en global verden . . . . .     | 419 |
| Tilbake på plassen . . . . .               | 420 |
| Arbeidsoppgaver . . . . .                  | 421 |
| Videre lesning . . . . .                   | 422 |
| <br>                                       |     |
| BIBLIOGRAFI . . . . .                      | 423 |
| <br>                                       |     |
| ILLUSTRASJONSLISTE . . . . .               | 434 |
| <br>                                       |     |
| TIDSLINJE . . . . .                        | 435 |
| <br>                                       |     |
| NAVNEREGISTER . . . . .                    | 451 |
| <br>                                       |     |
| EMNEREGISTER . . . . .                     | 456 |