

Innhold

| | |
|---|-----|
| Forord | 9 |
| Innledning | 11 |
| ANTIKKEN | 17 |
| Platon (427–347 f.Kr.) | 21 |
| Fra <i>Hippias Major</i> | 25 |
| Fra <i>Ion</i> | 38 |
| Fra <i>Symposion</i> | 42 |
| Fra <i>Faidros</i> | 45 |
| Fra <i>Staten</i> | 52 |
| Fra <i>Staten</i> | 59 |
| Aristoteles (384–322 f.Kr.) | 68 |
| Fra <i>Poetikk</i> | 71 |
| Fra <i>Politikk</i> | 89 |
| Aristoxenos (ca. 354–ca. 300 f.Kr.) | 97 |
| Fra <i>Harmoniens Elementer</i> , bok 2. | 99 |
| Vitruv (ca. 1. århundre f.Kr.) | 106 |
| Fra <i>Ti bøker om arkitekturen</i> | 108 |
| Cicero (106–43 f.Kr.) | 115 |
| Fra <i>Kunstsamleren på Sicilien</i> , Ciceros 2. tale mot Verres | 117 |
| Horats (65–8 f.Kr.) | 122 |
| Fra <i>Brevet om diktetekunsten</i> | 124 |
| Plinius den eldre (23–79 e.Kr.) | 130 |
| Fra <i>Naturhistorie</i> , bok XXXV | 132 |
| Tertullian (ca. 160–ca. 220) | 138 |
| Fra <i>Om Avgudsdyrkelsen</i> | 139 |
| Fra <i>Om skuespillene</i> | 143 |
| Longinos (1. århundre e.Kr.) | 148 |
| Fra <i>Om det opphøyde i litteraturen</i> | 149 |

| | |
|---|-----|
| Plotin (205–270 e.Kr.) | 155 |
| Fra 1. <i>Enneade</i> , 6. bok. <i>Om det skjønne</i> | 157 |
| Fra 5. <i>Enneade</i> , 8. bok. | 165 |
| Augustin (354–430) | 169 |
| Fra <i>Bekjennelser</i> | 171 |
| Fra <i>Om musikken</i> , 6. bok. | 172 |
| MIDDELALDEREN | 180 |
| Boethius (ca. 480–524) | 183 |
| Fra <i>Om musikkens grunnprinsipper</i> | 185 |
| Johannes fra Damaskus (676 (?)–749) | 191 |
| Fra <i>Første tale mot billedfiendene</i> | 193 |
| Johannes Scotus Eriugena (ca. 810–877) | 202 |
| Fra <i>Forklaringer til St. Dionysios' hierarkilære</i> | 203 |
| Fra <i>Om naturens inndeling</i> | 204 |
| Theophilus Presbyter (1100-tallet) | 207 |
| Fra <i>Om de forskjellige kunsthåndverk</i> | 207 |
| Abbed Suger fra St. Denis (1081–1151) | 210 |
| Fra <i>Om det som ble gjort under min ledelse</i> | 211 |
| Bernard fra Clairvaux (1091–1153) | 213 |
| Fra <i>Forsvar for Abbed Guillaume de Saint-Thierry</i> | 214 |
| Hugo fra St. Viktor (1096–1141) | 216 |
| Fra <i>En rettleidning i kunsten å lese</i> | 217 |
| Fra <i>Kommentarverk til den hellige Dionysios' Om det himmelske hierarki</i> | 219 |
| Fra <i>Om de tre dager</i> | 221 |
| Bonaventura (1221–1274) | 224 |
| Fra <i>Sjelens vei til Gud</i> , 2. bok. | 225 |
| Fra <i>Om tilbakeføringen av kunstene og vitenskapene til teologien</i> | 228 |
| Fra <i>Kristus er den ene lærer for alle</i> | 230 |
| Fra <i>Kommentarer til de fire sentensbøkene til Mester Peter Lombardus</i> | 231 |
| Thomas Aquinas (1225–1274) | 232 |
| Fra <i>Summa Theologica</i> | 233 |
| Dante Alighieri (1265–1321) | 242 |
| Fra <i>Den guddommelige komedien. Paradiso</i> | 243 |

| | |
|--|-----|
| Fra <i>Om diktning på folkespråket</i> , 2. bok | 243 |
| Fra <i>Banketten</i> | 248 |
| <i>Brev XIII</i> | 251 |
| RENESSANSEN | 253 |
| Nicolaus Cusanus (1401–1464) | 256 |
| Fra <i>Om brillen</i> , 6. kapittel | 257 |
| Fra <i>Om kulespillet</i> , bok I | 257 |
| Fra <i>Lekmannen om ånden</i> | 259 |
| Leon Battista Alberti (1404–1472) | 262 |
| Fra <i>Om maleriet</i> | 263 |
| Marsilio Ficino (1433–1499) | 275 |
| Fra <i>Kommentarer til Platons Symposion om kjærligheten</i> | 276 |
| Leonardo da Vinci (1452–1519) | 282 |
| Fra <i>Traktat om maleriet</i> | 283 |
| Giorgio Vasari (1511–1574) | 290 |
| Fortalen til <i>Livsløpene til de mest utmerkede italienske malere, skulptører og arkitekter</i> | 291 |
| 1600-TALLET | 301 |
| René Descartes (1596–1650) | 305 |
| Fra <i>Avhandling om musikken</i> | 306 |
| Brev fra Descartes til Mersenne, 4. mars 1630. | 308 |
| Brev fra Descartes til Mersenne, 18. mars 1630. | 308 |
| Fra <i>Sjelens lidenskaper</i> | 310 |
| Baltasar Gracián y Morales (1601–1658) | 315 |
| Fra <i>Helten</i> | 316 |
| Fra <i>Femte prinsipp: Enestående smak</i> | 316 |
| Fra <i>El Criticón</i> (Kritikeren) (1725) | 318 |
| Fra <i>Skarpsinnet og åndens kunst</i> (1648). | 318 |
| Giovanni Pietro Bellori (1613–1696) | 320 |
| Fra <i>Malerens, skulptørens og arkitektens idé – utvalgt fra de naturlige skjønnheter som overgår naturen</i> | 321 |
| François de La Rochefoucauld (1613–1680) | 326 |
| Fra <i>Om smakens varianter</i> | 327 |

| | |
|--|-----|
| Perrault-brødrene | 329 |
| Claude Perrault: fra forordet til <i>Vitruvs ti bøker om arkitekturen</i> | 330 |
| Fra <i>De fem søyleordenene</i> | 331 |
| Charles Perrault: fra <i>Parallell mellom de gamle og de moderne med hensyn til kunstene og vitenskapene</i> . Annen dialog. | 331 |
| 1700-TALLET | 333 |
| Roger de Piles (1635–1709) | 337 |
| Fra <i>Forelesninger om maleriets prinsipper</i> | 338 |
| Fra <i>Ideen om den perfekte maler</i> | 341 |
| Anthony Ashley Cooper, 3. jarl Shaftesbury (1671–1713) | 344 |
| Fra <i>Karakteristikk av mennesker, skikker, meninger og tider, etc.</i> , bind 2 | 346 |
| Joseph Addison (1672–1719) | 349 |
| «Om imaginasjonens gleder», fra <i>The Spectator</i> , 1712, fra nr. 409, 411, 412, 419 og 420. | 350 |
| Abbé Du Bos (1670–1742) | 356 |
| Fra <i>Kritiske refleksjoner over poesien og maleriet</i> | 357 |
| Francis Hutcheson (1694–1746) | 360 |
| Fra <i>En undersøkelse av opprinnelsen til våre ideer om skjønnhet og dygd</i> | 361 |
| <i>En undersøkelse av skjønnhet, orden etc.</i> | 361 |
| Abbé Batteux (1713–1780) | 368 |
| Fra <i>De skjønne kunster tilbakeført til ett og samme prinsipp</i> | 369 |
| Johann Joachim Winckelmann (1717–1768) | 372 |
| «Beskrivelse av torsoen i Belvedere i Roma». | 374 |
| Fra <i>Tanker om etterligningen av de greske verk innen maleri og skulptur</i> | 378 |
| Jean-Jacques Rousseau (1712–1778) | 382 |
| Fra <i>Essay om språkernes opprinnelse, hvor det tales om melodien og den musikalske imitasjonen</i> | 384 |
| Dennis Diderot (1713–1778) | 389 |
| Fra <i>Salong 1763</i> | 391 |
| Fra <i>Salong 1765</i> | 393 |
| Kilder | 397 |
| Stikkord | 403 |