

# Innhold

Forord 5

Innledning 9

1 To tradisjoner 9

2 Bokens oppbygging 15

3 Kontinuitet bakover 18

## 1

Historie og pragmatisme på 1920-tallet:  
Francis Bull, Halvdan Koht, Sigurd Hoel, Helge Krog 25

1 Den historisk-pragmatistiske holdning 25

2 Forfatteren i verket: Diktning og biografi 33

3 Leseren i verket: Kvalitet og historie 54

4 Virkeligheten i verket: Diktning og sannhet 61

## 2

Peter Rokseth og den estetisk-essensialistiske skole 67

1 Rokseths utfordring 67

2 Essensialisme og autonomi 69

3 Essensialistisk eller pragmatistisk? 76

4 Den estetisk-essensialistiske skole etter Rokseth 84

## 3

Femtitallsmodernismen:  
Erling Christie, Paal Brekke – og T.S. Eliot 93

1 Litt om etterkrigstidens kulturelle situasjon 93

2 Christies teorier 98

3 Brekkes kritikk og polemikk 108

4 Hvordan andre skrev om Eliot 127

4

*Profil*-kretsens litteraturkritikk:  
Einar Økland, Jan Erik Vold, Kjell Heggelund 133

- 1 *Profil*-modernismen 133
- 2 Øklands humanisme 141
- 3 Volds pragmatisme 147
- 4 Heggelunds historisme 155
- 5 Sluttord 161

5

Avantgardisme, dokumentarisme, populærkultur:  
1967–2011 163

- 1 Avantgardismens siste historiske øyeblikk 163
- 2 Avantgardismens uttrykksformer 168
- 3 Senmodernistisk pseudo-avantgardisme: Dag Solstad og *Irr! Grønt!* 175
- 4 Dokumentaristisk avantgardisme: Solstad og Karl Ove Knausgård 183
- 5 Populærkulturell avantgardisme: Kjartan Fløgstad 194
- 6 Avantgardisme, postmodernisme, dekonstruksjon 206

6

Moderne litteraturteori 1975–2011:  
Atle Kittang 211

- 1 Modernisme, litteraritet, autonomi 211
- 2 Hamsuns *Mysterier*: Marstrander, Nettum, Kittang 215
- 3 Autonomiestetikken grenser 229

7

Avslutninger 243

- 1 Mer om årene 1989–2011 243
- 2 Litterær modernisme og moderne litteraturteori 247
- 3 Nærlesning 252
- 4 Den språklige vending 253
- 5 Sluttord: Hva er humanistisk litteraturforskning? 256

Litteratur 265

Personregister 281