

# Innhold

<b>Forord</b> . . . . .	9
<b>Forord til 2. utgave</b> . . . . .	11
<b>DEL 1 KOMMUNIKASJON</b> . . . . .	13
<b>Kapittel 1 Innledning</b> . . . . .	15
Om boka . . . . .	17
Om kommunikasjon . . . . .	18
Et utvidet relasjonsperspektiv . . . . .	23
<b>Kapittel 2 Gregory Bateson og hans anliggende</b> . . . . .	26
Om Gregory Bateson . . . . .	26
Om en ny forståelse av virkeligheten . . . . .	29
Vårt verdensbilde og Batesons ideer . . . . .	31
Å plassere Bateson . . . . .	32
<b>Kapittel 3 Relasjoner</b> . . . . .	35
Sirkularitet og punkttering . . . . .	35
Symmetrisk og komplementær interaksjon . . . . .	38
En historie om symmetriske og komplementære relasjoner . . . . .	41
Informasjon . . . . .	43
Relasjon og læring . . . . .	45
Menneske og maskin . . . . .	47
Avsluttende kommentarer . . . . .	49
<b>Kapittel 4 Kontekst</b> . . . . .	50
Eksempler på kontekstforståelse . . . . .	53
Kontekstforståelse i ulike sammenhenger . . . . .	54
Historie og kontekst . . . . .	55
Kultur og kontekst . . . . .	55

Arbeidsplass og kontekst . . . . .	57
Familier og kontekst . . . . .	58
Kart og terreng . . . . .	59
Avsluttende kommentarer . . . . .	62
<b>Kapittel 5 Analog og digital kommunikasjon . . . . .</b>	<b>63</b>
Analog kommunikasjon og det musiske . . . . .	68
Bildende kunst . . . . .	69
Musikk . . . . .	70
Religion . . . . .	71
Avsluttende kommentarer . . . . .	72
<b>Kapittel 6 Metakommunikasjon . . . . .</b>	<b>73</b>
Analog kommunikasjon som metakommunikasjon . . . . .	74
Språklig uttrykt metakommunikasjon . . . . .	75
Metalingvistisk . . . . .	75
Metakommunikativt . . . . .	77
Andre elementer som metakommuniserer . . . . .	78
Avsluttende kommentarer . . . . .	79
<b>Kapittel 7 Læring . . . . .</b>	<b>81</b>
Læring 0 . . . . .	82
Læring I . . . . .	83
Læring II . . . . .	83
Læring III . . . . .	85
Avsluttende kommentarer . . . . .	86
<b>Kapittel 8 Historier . . . . .</b>	<b>87</b>
Historie på ulike nivåer . . . . .	88
Ulike typer historier . . . . .	89
Avsluttende kommentarer . . . . .	91
<b>Kapittel 9 Avsluttende betraktninger om Batesons teori . . . . .</b>	<b>92</b>
Doble beskrivelser . . . . .	92
Nivåer i kommunikasjonen . . . . .	94

DEL 2 VEILEDNING .....	99
<b>Kapittel 10 Innledning</b> .....	101
Kommunikasjonsteori og systemisk veiledning .....	102
Om metakommunikasjon .....	103
<b>Kapittel 11 Å starte en veiledningsgruppe</b> .....	104
Henvendelsen .....	105
Det første møtet .....	106
Runder for å få informasjon .....	108
Gruppas sammensetning .....	112
Hvordan vi kan jobbe i veiledning .....	113
Mer praktiske spørsmål .....	114
Avslutning av det første møtet .....	115
<b>Kapittel 12 Arbeidsmåter for en veileder</b> .....	116
Før møtet .....	116
Åpning og avklaring .....	117
Å få fram temaer i veiledningen .....	121
Hvordan strukturere samtalen .....	123
Reflekterende team som struktur .....	125
Forskjellige modeller .....	126
Begynnelsen .....	128
Noen ideer bak det reflekterende teamet .....	128
Bateson: En forskjell som gjør en forskjell og	
Bülow-Hansens tre varianter av forskjeller .....	128
Bruk av historier som arbeidsverktøy .....	131
Bevitnende team som struktur .....	132
Bruk av tegninger som arbeidsverktøy .....	134
Kunstkort og skulpturer .....	138
Bruk av observasjonsramme som arbeidsverktøy .....	140
Bruk av spørsmål som arbeidsverktøy .....	144
Skriving som arbeidsverktøy .....	147
<b>Kapittel 13 Dilemmaer veilederen kan møte</b> .....	150
Avklaring av kontekst for veiledning .....	151
Ekspert- eller prosessveiledning .....	154

Hver gruppe er unik . . . . .	156
Forholdet mellom veileder og gruppe . . . . .	157
Veilederens kompetanse . . . . .	160
Veilederens handlingstvang . . . . .	162
Når veilederen ønsker å forandre . . . . .	165
Metakommunikasjonen . . . . .	168
Om private relasjoner . . . . .	170
<b>Kapittel 14 Det analoge nivået og veiledning . . . . .</b>	<b>174</b>
Å lytte . . . . .	175
Skifte av nivåer . . . . .	176
Humor i gruppa . . . . .	177
<b>Kapittel 15 Evaluering av veiledning . . . . .</b>	<b>178</b>
Om å rose . . . . .	178
Evaluering når dere avslutter . . . . .	179
<b>Kapittel 16 Anbefalte veilederholdninger . . . . .</b>	<b>183</b>
Anerkjennelse . . . . .	183
Forståelse . . . . .	184
Bekreftelse . . . . .	184
Åpenhet – kunne oppgi kontrollen . . . . .	185
Selvrefleksivitet og avgrensethet . . . . .	185
Nysgjerrighet . . . . .	186
Etterord . . . . .	187
<b>Referanser . . . . .</b>	<b>188</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>192</b>

# Forord

Historien til denne boka startet i 1986. Etter mange års arbeid som pedagog i barne- og ungdomspsykiatrien var jeg student igjen. Jeg ville undersøke ideene bak den systemiske tradisjonen jeg hadde møtt, og fant fort fram til Gregory Bateson. Det var interessant lesning, og jeg bestemte meg for å sette meg inn i hans kommunikasjonsteori. Dette resulterte i mitt første skriftlige arbeid om Bateson: «Klasserommet – et spennende sted», der jeg analyserte kommunikasjonen i et klasserom i lys av Batesons begreper. Siden har jeg hatt med meg ideene og begrepene hans. De var sentrale både i det treårige prosjektet «Systemisk veiledning» som Maren Amlie og jeg hadde ved Sognsvann skole, Statens senter for barne- og ungdomspsykiatri 1988–1991, og da jeg skrev hovedoppgaven «Veiledning av lærere» i 1991 ved Pedagogisk forskningsinstitutt, Universitetet i Oslo.

Siden da har jeg hatt mange veiledningsoppdrag i ulike sammenhenger, jeg har arbeidet med planleggingsdager og personalmøter, der Batesons teori har vært det faglige innholdet. Jeg har særlig fordypet meg i kombinasjonen av kommunikasjonsteori og veiledning, og har vært så heldig å ha hatt undervisningsoppdrag, kurs og seminarer om dette temaet i mange ulike sammenhenger i de siste 10–15 årene.

Jeg har undervist tverrfaglige grupper i videreutdanning i veiledningspedagogikk, sykepleiere, helsesøstre, saksbehandlere i trykdestaten, ansatte i kriminalomsorgen, spesialpedagoger, lærere, veiledere, førskolelærere, ledere i idrettsforbundet, for å nevne noen, og jeg har opplevd at Gregory Batesons kommunikasjonsteori omfatter begreper som appellerer til folk. De kjenner seg igjen og opplever denne teorien som fruktbar i forhold til å se på den kommunikasjonen de selv er en del av.

Takk til Eva Johannessen som har inspirert og støttet meg siden hun var min veileder på slutten av 1980-tallet. Takk til forlagsredaktør Mariann Bakken, som har gitt nyttige og fruktbare tilbakemeldinger, og som positivt har stilt opp selv om tiden har gått.

Og takk til Per Jensen, som trofast har lest, kommentert, diskutert og inspirert både når det gjelder veiledning, undervisning, teoristudier og skriving.

Oslo, mars 2004

*Inger Ulleberg*

# Forord til 2. utgave

I de ti årene som er gått siden *Kommunikasjon og veiledning* kom ut første gang, har jeg gjort mange nye veiledererfaringer og er blitt kjent med ny litteratur om veiledning. Feltet har vært i utvikling, og tilfanget på litteratur og metoder er stort. Noen av de nye erfaringene og innspillene har fått plass i denne boka, men endringene er ikke omfattende. Det teorigrunnlaget boka bygger på, har i disse ti årene fått økt oppmerksomhet. Artikkelsamlingen *Steps to an Ecology of Mind* kom ut på dansk i 2005 under tittelen *Mentale systemers økologi* (Bateson, 2005). Gregory Batesons yngste datter – Nora Bateson – har laget en film om sin far, og har ved flere anledninger vært i Norge og presentert filmen. I Oslo har Universitetet i Oslo, Høgskolen i Oslo og Akershus og Diakonhjemmet Høgskole arrangert to tverrfaglige Bateson-symposier i 2011 og 2013. Det siste ble filmet og vil bli tilgjengelig på NRK-Kunnskapskanalen. Gregory Batesons begreper og perspektiver er altså stadig inspirerende for nye grupper, og er fortsatt av interesse for veiledningsfeltet.

I denne utgaven av boka har jeg tatt inn en triadisk, treleddet modell for å understreke betydningen av relasjonen til *innholdet* i veiledningssamtalen. En modell for å understreke ulikheten og vekslingen mellom prosess- og ekspertveiledning er også presentert. I tillegg har noen nye arbeidsmåter for en veileder fått plass. En stor takk til alle studenter og veiledere som har lest boka og funnet den av interesse, og til alle studentene og veiledningsgruppene jeg har møtt i disse ti årene. Veiledning er for meg fortsatt en interessant, utfordrende og krevende virksomhet, og jeg blir aldri utlært!

Oslo, mai 2014

*Inger Ulleberg*