

# Innhold

<b>Forord</b>	
Når vi blir gamle . . . . .	13
KNUT ENGEDAL	
<b>Redaktørens forord</b>	
Tverrfaglig engasjement for musikk og musikkterapi . . . . .	16
BRYNJULF STIGE OG HANNE METTE RIDDER	
<b>DEL I HVORFOR MUSIKK?</b> . . . . .	19
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Musikk som mulighet og rettighet.</b> . . . . .	21
BRYNJULF STIGE OG HANNE METTE RIDDER	
Erfaringer og utfordringer . . . . .	21
Et utgangspunkt . . . . .	22
Et bakteppe. . . . .	24
Bokas oppbygning. . . . .	26
Avslutning. . . . .	27
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Musikk og hjerne i et nevrobiologisk perspektiv</b> . . . . .	28
GEIR OLVE SKEIE OG ARE BREAN	
Innledning . . . . .	28
Musikkpersepsjon . . . . .	29
Emosjoner. . . . .	32
Å spille musikk . . . . .	33
Nevroplastisitet . . . . .	34
Terapeutisk nytte av musikk – nevrobiologiske modeller . . . . .	34
Avslutning. . . . .	36
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Musik i et personcentrert perspektiv</b> . . . . .	38
HANNE METTE RIDDER	
Indledning . . . . .	38
Kitwoods personcentrerte menneskesyn . . . . .	39

Omsorgsgiverkompetencer . . . . .	41
Musik i en personcentrert tilgang. . . . .	43
Afslutning . . . . .	44
<b>Kapittel 4</b>	
<b>Helsemusikkering i et sosiokulturelt perspektiv . . . . .</b>	<b>45</b>
BRYNJULF STIGE	
Hvem vi er, og hva vi gjør . . . . .	46
Det musikkerende mennesket . . . . .	47
Musikkering i et praksisteoretisk og sosiokulturelt perspektiv . . . . .	49
Musikkering som sosial aktivitet i en historisk sammenheng . . . . .	51
Helsemusikkering: Hva er det som virker, når musikk virker? . . . . .	52
Avslutning . . . . .	55
<b>DEL II MUSIKK SOM SAMVÆR OG HVERDAGSPRAKSIS . . . . .</b>	<b>57</b>
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Musik som hverdagsressource i ældrelivet: samvær og erindring . . . . .</b>	<b>59</b>
HANNE METTE RIDDER	
Ensom og gammel? . . . . .	59
Aldring af krop og sind . . . . .	60
Musik forebygger, og oppbygger reserve i hjernen . . . . .	62
Musik som hverdagsressource . . . . .	63
Aldring og erindring . . . . .	64
Nostalgi og unik musikk . . . . .	66
Afslutning . . . . .	67
<b>Kapittel 6</b>	
<b>Seniorkoret som møteplass og helsefremmende tiltak i den tredje alder . .</b>	<b>68</b>
AUD BERIT FOSSØY OG SOLVEIG HAUGE	
Hva er det med sangen og koret? . . . . .	68
Førde seniorkor – et studium verdt . . . . .	70
Hvem er det som deltar? . . . . .	71
En fast møteplass. . . . .	71
Passe fellesskap . . . . .	72
Et lavterskeltilbud med krav og utfordringer . . . . .	74
Et syngende fellesskap med utfordringer og muligheter . . . . .	75
Avslutning . . . . .	78

**Kapittel 7****Musikk som helseressurs i hverdagen for hjemmeboende pasienter. . . . .** 79

WOLFGANG SCHMID OG MAREN SOFIE EK KNUTSEN

Innledning og bakgrunn . . . . .	79
ALS og hjemmebasert musikkterapi . . . . .	80
Songbird . . . . .	82
En musikalsk reise gjennom et liv . . . . .	83
Musikklytting som en felles aktivitet . . . . .	84
– Det skjer alltid noe uventet . . . . .	85
Et liv med sykdommen . . . . .	86
Avslutning: å utvikle verdifull innsikt . . . . .	87

**Kapittel 8****Babysang i demensomsorg – møte mellom generasjoner. . . . .** 88

MARIANNE LIE EIDE

Betydningsfulle generasjonsmøter . . . . .	88
Om demens, musikk, aktivitet og miljøbehandling . . . . .	90
Prosjektet vårt . . . . .	90
Refleksjoner . . . . .	94
Avslutning: til kjernen. . . . .	95

**Kapittel 9****Musikaktiviteter ledet af omsorgsgivere. . . . .** 97

HANNE METTE RIDDER

Ikke magisk musikk, men musikkens mange muligheter . . . . .	97
Omsorgskultur som dekker aktivitetsbehov . . . . .	98
Musikaktiviteter der sikrer nærvær og samvær . . . . .	99
Musikk: mange anvendelsesmuligheter. . . . .	100
Eksempler på musikaktiviteter. . . . .	102
Afslutning. . . . .	108

**DEL III MUSIKKTERAPEUTISK PRAKSIS . . . . .** 109**Kapittel 10****Musikkterapi i praksis: en innføring . . . . .** 111

TONE SÆTHER KVAMME OG BRYNJULF STIGE

Hva er musikkterapi? . . . . .	111
Musikkterapeutiske teoritradisjoner. . . . .	113
Praksisområder . . . . .	114
Funksjon og opplevelse i en situasjon . . . . .	115
Musikken mellom oss . . . . .	118
Avslutning. . . . .	119

**Kapittel 11****Musikkterapi i alderspsykiatrien: utredning og behandling. . . . . 120**

SOLGUNN E. KNARDAL OG MINNA HYNINEN

Vanlige alderspsykiatriske tilstander. . . . .	121
Utredning og behandling i alderspsykiatri . . . . .	122
Musikkterapi i et helhetlig, faglig tilbud . . . . .	123
Kartlegging av musikk og livshistorie . . . . .	125
Arbeid i grupper . . . . .	127
Tiltak for veien videre . . . . .	128
Gruppetilbud ved alderspsykiatrisk poliklinikk . . . . .	129
Dokumentasjon . . . . .	131
Avslutning. . . . .	132

**Kapitel 12****Musikterapi i en psykosocial demensomsorg i plejebolig. . . . . 133**

HANNE METTE RIDDER

Demens. . . . .	133
Professionel demensomsorg i plejebolig. . . . .	135
Syn på demens . . . . .	137
Behandling af demens. . . . .	138
Musikterapi. . . . .	139
Musikterapi med fokus på en psykosocial omsorg. . . . .	142
Direkte og indirekte arbejde som musikterapeut . . . . .	143
Kortlægning og assessment . . . . .	144
Afslutning. . . . .	144

**Kapitel 13****Musikterapeutisk kor for mennesker med KOL . . . . . 146**

REGITZE NØHR, BIRGITTE BJØRN OG SIDSEL VILLADSEN

Livet med KOL. . . . .	146
Forskning i kor og KOL . . . . .	149
Erfaringer fra et KOL-kor . . . . .	150
Luft til lungerne . . . . .	151
«Det handler bare om at vi er sammen som mennesker» . . . . .	151
«Man burde synge hver dag» . . . . .	153
Afslutning. . . . .	154

**Kapittel 14****Musikkterapi i nevrorehabilitering: musikk, funksjon og relasjon. . . . . 155**

ANETTE DALMO MOLTUBAK

Eldreomsorg og nevrorehabilitering. . . . .	155
Fysisk gjenopptrening. . . . .	157
Kognitiv rehabilitering . . . . .	160
Språk og tale . . . . .	161
Mestring og psykisk helse . . . . .	163
Oppsummering. . . . .	165
Avslutning. . . . .	165

**Kapitel 15****Musikterapi for eldre mennesker med vidtgående funksjonsnedsettelse . . . . . 166**

SVEND EEG OG ANNE KOCH-MIKKELSEN

Indledning . . . . .	166
Definition af målgruppen . . . . .	167
Sødisbakke . . . . .	168
Teoretisk perspektiv. . . . .	169
Gruppemusikterapi. . . . .	172
Individuel musikterapi . . . . .	173
Afslutning. . . . .	176

**Kapittel 16****Musikkterapi i palliativ omsorg. . . . . 177**

WOLFGANG SCHMID OG HILDE SKRUDLAND

Palliativ omsorg – et tverrfaglig perspektiv. . . . .	177
Musikkterapi i palliativ omsorg. . . . .	178
Musikkterapeutiske metoder . . . . .	179
Henvisninger til musikkterapi . . . . .	180
Musikk som ressurs i den aller siste levetid . . . . .	180
Sanger som nærvær . . . . .	181
Unik musikk til den enkelte . . . . .	182
Musikkimprovisasjon tar bort byrden . . . . .	184
Musikk med familie, pårørende, og miljø på avdeling . . . . .	185
Å lytte til mennesker . . . . .	185
Å ta vare på seg selv. . . . .	186
Avslutning. . . . .	186

<b>DEL IV SAMARBEID OG FAGUTVIKLING</b> . . . . .	187
<b>Kapittel 17</b>	
<b>Etablering og forankring av musikkterapitilbud</b> . . . . .	189
BRYNJULF STIGE OG FRODE AASS KRISTIANSSEN	
Å etablere musikkterapi i en større institusjonsøkologi . . . . .	189
Pleiekultur og fagkultur i norsk eldreomsorg . . . . .	190
Noen kjennetegn på musikkterapi som fag og profesjon . . . . .	192
Implementeringsstrategier . . . . .	193
Avslutning: rom for samspill . . . . .	197
<b>Kapitel 18</b>	
<b>Musikterapi som læringsrum for profesjonelle omsorgsgivere</b> . . . . .	199
AASE MARIE OTTESEN OG ASTRID FAABORG JACOBSEN	
Indledning . . . . .	199
Hvorfor musikkterapi som ramme for læring? . . . . .	200
Læringsmodell for omsorgsgivere på demensområdet . . . . .	200
Læringsmodell og fem læringsrum . . . . .	201
Avslutning . . . . .	209
<b>Kapitel 19</b>	
<b>Musikterapi, magtanvendelse og arbeidsmiljø</b> . . . . .	211
ÅSE HYLDGAARD	
Spændingsfeltet mellom omsorgssvigt og magtanvendelse . . . . .	212
Udredning og behandling af udadreagerende adfærd . . . . .	213
Personcentreret omsorg . . . . .	214
Musikterapi i forebygelse af magtanvendelse . . . . .	214
Kortlægning og dataindsamling . . . . .	215
Mål og behandlingsplan for terapien . . . . .	216
Omsorgssang . . . . .	217
Plejepersonalets oplevelse af at synge i plejesituationer . . . . .	218
Musikterapeutens rolle . . . . .	219
Avslutning . . . . .	219
<b>Kapittel 20</b>	
<b>Sykehjemmets lydmiljø: stillhet, støy og musikklytting</b> . . . . .	221
KRISTI STEDJE OG JENS ANDERSON-INGSTRUP	
Innledning . . . . .	221
Lydmiljø – definisjoner og kategorier . . . . .	222
Kartlegging, design og tilrettelegging av institusjonens lydmiljø . . . . .	224
Design og tilrettelegging av sykehjemmets lydmiljø . . . . .	230
Avslutning . . . . .	232

<b>Kapittel 21</b>	
<b>Fagutvikling i praksis</b> . . . . .	234
BRYNJULF STIGE OG HANNE METTE RIDDER	
Polyfon praksis . . . . .	234
Tverrfaglig faglighet . . . . .	235
Personstatus og medborgerskap . . . . .	237
<b>Litteratur</b> . . . . .	239
<b>Forfatteroversikt</b> . . . . .	261
<b>Norsk-dansk og dansk-norsk ordliste</b> . . . . .	264
<b>Vedlegg 1</b>	
Skjema til analyse av lydmiljø . . . . .	266
<b>Vedlegg 2</b>	
Skjema til design av lydmiljø . . . . .	267
<b>Navneregister</b> . . . . .	268
<b>Emneregister</b> . . . . .	273