

# Innhold

<b>Forord</b> . . . . .	5
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Studiene plassering i det barnehagevitenskapelige feltet</b> . . . . .	15
<i>Eva Marianne Johansson og Anita Berge</i>	
Tema 1) Teoretiske perspektiver for å belyse praksis. . . . .	17
Tema 2) Metodologiske perspektiver for å belyse praksis . . . . .	18
Tema 3) Møter og erfaringer i teori og praksis. . . . .	19
Tema 4) Kunnskapsutvikling i praksis. . . . .	20
<b>TEMA 1 TEORETISKE PERSPEKTIVER FOR Å BELYSE PRAKSIS</b> . . . . .	23
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Hva skal teori være godt for i drama, når drama handler om personlige erfaringer gjort i praksis?</b> . . . . .	25
<i>Anne Karin Fotland</i>	
Metoder og fremgangsmåter . . . . .	27
Historisk bakgrunn . . . . .	28
Ways teori. . . . .	29
Erfaringer med studentaktiviteter i undervisningen etter Ways øvelsesdrama . . . . .	30
Øvelse for konsentrasjon på sansene. . . . .	31
Øvelse for fantasi . . . . .	32
Øvelser for det fysiske jeg. . . . .	34
Øvelser for talen. . . . .	36
Øvelser for følelser og intellektet . . . . .	38
Målsetting med øvelsesdrama og dens betydning for studentene . .	39
Konklusjon . . . . .	40

**Kapittel 3****Pestalozzi, bærekraftig utvikling og sosial kompetanse**

<b>i barnehagen</b> . . . . .	41
<i>Barbara Maria Sageidet</i>	
Introduksjon . . . . .	41
Metode og problemstilling . . . . .	42
Natur, naturopplevelser, bærekraftig utvikling og sosial kompetanse – definisjoner. . . . .	42
Naturen og utvikling av sosiale ferdigheter og bærekraftig utvikling – kort historisk skisse . . . . .	43
Natur og sosial kompetanse hos Pestalozzi. . . . .	44
Sammenhenger mellom sosial kompetanse, naturopplevelser og læring i og om naturen hos Pestalozzi og i nyere teori og praksis . . . . .	46
Hvordan kan dette potensialet brukes for arbeidet med bærekraftig utvikling og sosial kompetanse i barnehagen? . . . . .	49
Konklusjon . . . . .	51

**Kapittel 4****Barnehagens kunnskapsformer i lys av tradisjoner og forandringer .** 53*Anita Berge*

Innledning . . . . .	53
Et kunnskapsfilosofisk utgangspunkt. . . . .	54
Teoretisk-vitenskapelig kunnskapsform . . . . .	55
Praktisk-produktiv kunnskapsform . . . . .	56
Kunnskap som praktisk klokskap . . . . .	57
Tradisjon og forandring. . . . .	58
Tekstanalyse . . . . .	59
Barnehagen – en effektiv faktor i samfunnsøkonomien . . . . .	60
Helhetlig læring – kunnskaper og ferdigheter for livet . . . . .	62
Kunnskapsøkonomien og barnehagens oppgaver. . . . .	65
Et utvidet og komplekst læringsperspektiv. . . . .	66
Avsluttende oppsummering. . . . .	67

---

**TEMA 2 METODOLOGISKE PERSPEKTIVER OG PRAKSIS . . . . . 69**
**Kapittel 5****Forskende fellesskap i barnehagen – utfordringer og muligheter . . . 71***Margrethe Jernes og Marit Alvestad*

Innledning . . . . .	71
Et kort tilbakeblikk . . . . .	73
Aksjonsforskning og deltakelse i forskning tett på praksis . . . . .	74
Metodologiske perspektiver . . . . .	76
Metodologisk datagrunnlag . . . . .	77
Analyseprosess . . . . .	78
Resultater og diskusjon . . . . .	79
Å være sammen om å se . . . . .	79
Samtaler om praksis . . . . .	80
Dialoger i møter . . . . .	82
Avslutning . . . . .	83

**Kapittel 6****Hva lærer voksne når barn forteller? En fenomenologisk  
tilnærming til barns livsverdener . . . . . 85***Karin Hole*

Teoretiske perspektiver . . . . .	86
Møtet mellom Jeg og Du . . . . .	87
Kroppslig persepsjon og kommunikasjon . . . . .	87
Den etiske fordring . . . . .	88
Metodologiske tilnærminger og utfordringer . . . . .	89
Forskningsetiske perspektiver på fenomenologisk forskning med barn . . . . .	91
Analyse og diskusjon . . . . .	92
Å utvise åpenhet for livsverdenens kompleksitet . . . . .	92
Jeg og Du i møtet med det tredje . . . . .	95
Å skape gjensidighet i en felles interaksjonstone . . . . .	97
Oppsummerende betraktninger . . . . .	99

**Kapittel 7****Kunstbasert forskning i barnehagen – teori om en mulig praksis . . . 101***Torill Vist*

Innledning . . . . .	101
Kunstbaserte forskningsmetoder som barnehagepraksiser . . . . .	102
Estetisk basert forskning – gode tenkemåter i barnehagen . . .	103
Eisners «arts-based research» som kunstbasert forskning i barnehagen . . . . .	104
A/r/tografi – er vi barnehagens artografer? . . . . .	105
Praksisledet forskning – når barnehagepraksisen får lede forskningen . . . . .	107
Kunstnerisk utviklingsarbeid / «artistic research» som barnehageforskning . . . . .	108
Kunstbaserte prosesser i barnehagen – elementer av begrunnelse.	109
Materialer og form . . . . .	110
Sansepersepsjon og kroppslighet. . . . .	111
Følelser og relasjoner . . . . .	112
Kunnskap og kreativitet . . . . .	113
Coda . . . . .	114

**TEMA 3 MØTER OG ERFARINGER I TEORI OG PRAKSIS . . . . . 117****Kapittel 8****Toddlernes rom. Når barn møter kunsten – kunsten å møte****barna . . . . . 119***Kirsten Halle*

Innledning . . . . .	119
Problemområde. . . . .	120
Sammenhengen mellom teori og praksis . . . . .	121
Relasjonen mellom barn og kunst . . . . .	122
Kunstbasert forskning . . . . .	124
Betydningen av det relasjonelle . . . . .	126
Nærvær – å være til stede. . . . .	128
Kommunikativ musikalitet – den affektive kroppslige væremåten. . . . .	130
Avslutning. . . . .	132

**Kapittel 9****Song for veldig gamle og veldig unge – relasjonsbygging på tvers av generasjoner og institusjoner . . . . . 135***Hallgerd Byrkjeland*

Innleiing . . . . .	135
Eit felt i utvikling. . . . .	137
Problemstilling . . . . .	138
Teoretiske perspektiv. . . . .	138
Metode og roller . . . . .	139
Prosjektsamarbeidet. . . . .	141
Utfordringar og kontinuitet . . . . .	141
Dramatiske (estetiske) verkemidlar. . . . .	142
Dramaturgisk form . . . . .	143
Relasjonar og identitet . . . . .	144
Barnet som inspirator – og det sublime . . . . .	145
Den gamle som inspirator – og det overskridande . . . . .	145
Rom. . . . .	146
Samtalar og treff i ettertid . . . . .	147
Oppsummering og drøfting . . . . .	149

**Kapittel 10****Skapende nærvær: Hvordan kan bilde- og tekstmateriale bidra til å belyse teoretiske begreper og skape forbindelse til praktiske erfaringer? . . . . . 151***Mari Anne E. Gryte*

Innledning . . . . .	151
Teoretisk bakteppe . . . . .	153
Foto som kunstbasert metode . . . . .	156
Resultatutvikling og drøfting. . . . .	159
Oppsummering. . . . .	166

TEMA 4 KUNNSKAPSUTVIKLING I PRAKSIS . . . . .	169
---	-----

### Kapittel 11

#### Barnehagelærerstudenters begynnende profesjonelle

identitetsutvikling . . . . .	171
-------------------------------	-----

*Åse Dagmar Knaben*

Teoretiske perspektiver . . . . .	172
Metode . . . . .	174
Analyse og diskusjon . . . . .	175
Utdanningens betydning for personlig vekst og utvikling. . . . .	175
Betydningen av dyktige og motiverte lærere og fag. . . . .	178
Betydningen av praksis i utdanningen . . . . .	181
Avsluttende kommentarer . . . . .	183

### Kapittel 12

#### Ny i barnehagelærerprofesjonen – vilkår for profesjonell

identitetsutvikling i møte med et arbeidsfellesskap . . . . .	185
---	-----

*Inger Benny Espedal Tunglund*

Problemstilling . . . . .	187
Teoretiske perspektiv . . . . .	187
Metode . . . . .	189
Resultat . . . . .	191
Avsluttende drøfting . . . . .	198

### Kapittel 13

#### Å beskrive det ubeskrivelige – om metaforer og patisk kunnskap

i barnehagens verdipedagogiske arbeid . . . . .	201
---	-----

*Berit Tofteland og Eva Marianne Johansson*

Verdier som kunnskapsområde . . . . .	202
Teoretisk inspirasjon . . . . .	203
Metodologiske overveielser . . . . .	205
Analyse/resultat . . . . .	206
Å få teorien inn i hodet . . . . .	206
Å få det mer håndgripelig. . . . .	208
Å sette i gang virkelig tankevirksomhet . . . . .	209
Å bli truffet emosjonelt . . . . .	211
Avslutning. . . . .	212

**Kapittel 14****Spor etter kjønnsmønstre i studenters observasjoner. . . . . 215***Elsa Helen Kaltvedt og Aud Torill Meland*

Innledning . . . . . 215

Perspektiver på kjønn . . . . . 216

Tidligere forskning . . . . . 217

Metode . . . . . 218

Spor etter kjønnsmønstre i observasjonene . . . . . 220

Kjønnsstereotypiske observasjoner . . . . . 220

Kjønnsoverskridende observasjoner . . . . . 223

Drøfting . . . . . 225

**Referanser . . . . . 228****Forfatterpresentasjoner . . . . . 255**