

Innhold

Forord	7
Innledning	9
<i>Gunnar Iversen, Jan Anders Diesen og Tore Helseth</i>	
DEL 1 FILMENS HISTORIER	
Kapittel 1	
Historiens fortellinger og filmhistoriens fortellinger.	19
<i>Jan Anders Diesen</i>	
Kapittel 2	
Den estetiske filmhistorien	36
<i>Gunnar Iversen</i>	
Kapittel 3	
Den sosiale filmhistorien.	53
<i>Gunnar Iversen</i>	
Kapittel 4	
Økonomisk filmhistorie.	72
<i>Jan Anders Diesen</i>	
Kapittel 5	
Den teknologiske filmhistorien.	90
<i>Tore Helseth</i>	
Kapittel 6	
Filmens mange historier	106
<i>Jan Anders Diesen, Tore Helseth og Gunnar Iversen</i>	

DEL 2 ARKIVARBEID OG KILDEKRITIKK

Kapittel 7	
Filmarkivene – filmhistoriens voktere	119
<i>Tore Helseth</i>	
Kapittel 8	
Film som historisk kilde	136
<i>Tore Helseth</i>	
Kapittel 9	
Den digitale utfordringen	152
<i>Gunnar Iversen</i>	
Kapittel 10	
Mediearkeologi som alternative historiefortellinger om film. .	169
<i>Gunnar Iversen</i>	
Litteratur	180
Register	192

Forord

Denne boken handler om film og filmhistorie. Det er en spesialisert bok hvor vi diskuterer hvordan man skriver, formidler og forholder seg til filmhistorie. Vi håper imidlertid at den skaper interesse og har overføringsverdi for mange medieforskere eller historikere som arbeider med visuelle og audiovisuelle kilder, og ikke bare er til bruk for dem som er interessert i filmhistorie.

Vår moderne historie er en historie der bilder og lyd er helt avgjørende kilder. De er ikke bare nye typer kilder, tillegg til mangfoldet av skriftlige dokumenter historikere har brukt i århundrer, de har også en sanselighet som gjør at moderne historiefremstilling vil være fattigere uten bilder eller film. Fremstilling av historie på film eller fjernsyn er dessuten stadig mer populært, og for mange den viktigste kilden til forståelse av vår nære historie. Men hva slags historisk kilde er en film? Dette er også spørsmål denne boken tar opp.

Med etableringen av filmvitenskap som et universitetsfag har faget blitt profesjonalisert. Internasjonalt skjedde dette først og fremst på 1970-tallet, og i Norge på slutten av 1980-tallet og i løpet av 1990-tallet. Filmhistorie har gått fra å være kroniker om de store mesterverkene og deres mesterregissører, til å bli vitenskapelige arbeider som baserer seg på historiefagets krav til kildekritikk.

Det har vært en spennende utvikling, som vi som har skrevet denne boken har vært med på og bidratt til. Vi har skrevet denne boken fordi filmhistorie og filmhistoriefremstilling er blitt stadig viktigere, og fordi behovet for en framstilling der man diskuterer ulike innfallsvinkler til filmhistorisk forskning er blitt stadig større. Det samme gjelder kildene og filmarkivenes betydning, gamle så vel som nye.

Vi vil takke alle kolleger som gjennom årene har bidratt med tanker, kilder og spørsmål, og som har bidratt til arbeidet med å skrive og formidle norsk filmhistorie. Spesielt vil vi takke våre kolleger ved Høgskolen i Lillehammer og NTNU i Trondheim.

Boken er tilegnet Mari-Ann Igland, Eva Willix og Laura Horak.

Lillehammer og Ottawa, mai 2016

Jan Anders Diesen, Tore Helseth og Gunnar Iversen