

Innholdsfortegnelse

Forord	13
<i>Av Hansjörg Hohr</i>	
Innledning Antologiens overordnede tema og innhold	17
<i>Av Kristine Høeg Karlsen og Gunbild Brønne Bjørnstad</i>	
Bokens oppbygning	19
Del 1: Samarbeid, tilrettelegging og kunst i tverrfaglig undervisning .	19
Del 2: Utforskning i møte med det ukjente	21
Del 3: Danning, estetiske læreprosesser og tilbakemeldinger.	23
Litteraturliste	25
Del 1 Samarbeid, tilrettelegging og kunst i tverrfaglig undervisning.	27
Kapittel 1 Mellom magi og havregrøt.	29
<i>Av Johannes Hafnor</i>	
Undring og forundring.	29
Når kunsten blir farlig (5.–7. trinn)	32
Å kritisere for å forstå (8.–10. trinn).	35
Et spørsmål om moral (vgs.)	39
Undervisning eller kosetime? DKS sin plass i skolen.	44
Litteraturliste	45

Kapittel 2 Hva slags lærer vil du bli'a?	47
<i>Av Kristine Høeg Karlsen, Gunhild Brønne Bjørnstad og Virginia (Gini) Lockhart-Pedersen</i>	
Fremtidens lærere	48
En storyline om lærere-i-team	50
Erfaring og reflekterende praksis.	54
Forskningsdesign og metode.	56
Studentenes opplevelse av storylinen «lærere-i-team»	60
Sofie: En god opplevelse med stor overføringsverdi	60
Erik: Opplegget ga ikke så mye, men ser potensialet for elevene i skolen	64
Trude: En negativ opplevelse og et opplegg irrelevant for fremtidig yrkesutøvelse	66
Implementering av TSA i lærerutdanningen – fem faktorer som må vurderes.	67
Oppsummerende konklusjon	71
Litteraturliste	72
Kapittel 3 Skaperglede med performance	77
<i>Av Solveig Toft og Birgitte Nordahl Husebye</i>	
Estetiske erfaringer og læreprosesser	79
Undervisningsopplegget og metodisk tilnærming	81
Drøfting.	84
Opplevelse av den skapende prosessen.	84
Skrivings relevans som igangsetter av den skapende prosessen	84
Lesing og skriving som verktøy for refleksjon og estetisk erfaring.	85
Det tverrfaglige og det faglige	85
Lesing og skriving i de praktisk-estetiske fagene.	86
Konklusjon.	87
Litteraturliste	88
Kapittel 4 Den varme stolen	91
<i>Av Liv Anne Fossbråten og Gunhild Brønne Bjørnstad</i>	
Fiksjonens betingelser	92
Beskrivelse av dramapedagogiske konvensjoner.	94
Læring i krysningspunktet mellom fiksjon og virkelighet	99
Konklusjon.	101
Litteraturliste	101

Kapittel 5 Å lykkes med kreativt arbeid i samarbeidssituasjoner	103
<i>Av Ellen Høeg og Egil Hjertaker</i>	
Hva er «Læring gjennom samarbeid»?	104
Strukturer for gode læringsprosesser	105
Teorien om gjensidig positiv avhengighet: grunnlaget for reelt samarbeid.	106
De fem hovedprinsippene for planlegging og gjennomføring av Læring gjennom samarbeid.	107
Modell for planlegging, gjennomføring og vurdering	107
Planleggingsfasen	108
Instruksjonsfasen.	110
Gjennomføringsfasen	110
Avslutningsfasen	113
Versjon Puslespill.	114
Kreativ problemløsning i grupper.	115
Elever med spesielle behov	117
Forskningsresultater	118
Avslutning	119
Litteraturliste	119
Del 2 Utforskning i møte med det ukjente	121
Kapittel 6 Kunstpedagogiske møter i lærerutdanningen.	123
<i>Av Kristine Høeg Karlsen og Gunhild Brønne Bjørnstad</i>	
Den kulturelle skolesekken i skolen	124
Dansekunst som basiskunnskap i lærerutdanningen	126
Teoretisk perspektiv	128
Metodologisk tilnærming	130
Resultat	132
Egen opplevelse av en dansekunstnerisk prosess.	132
Erfaringer med å tilrettelegge for kunstpedagogiske møter i regi av DKS.	133
Erfare og oppleve et kunstpedagogisk møte i regi av DKS med elever .	134
Diskusjon.	136
Konklusjon.	139
Litteraturliste	140

Kapittel 7 Koding som skapende og utforskende aktivitet	143
<i>Av Marius Akerbæk og Joakim Karlsen</i>	
Koding som allmenn ferdighet	144
Koding som en utforskende og skapende aktivitet	144
Koding som et håndverk	145
Læring som samspill i skapende prosesser	147
Analyse av verktøy for kreativ koding	147
Utvalg	148
Analyse	150
Utvikling av ideer (forventninger)	150
Materialer og utforming (motstand)	151
Utforskning av nye stier (læring)	154
Oppsummering av muligheter og begrensninger i verktøyene	155
Diskusjon	156
Konklusjon	157
Litteraturliste	158
Kapittel 8 Velkommen til den kreative og utforskende matematikkopplæringen!	161
<i>Av Marianne Maugesten og Monica Nordbakke</i>	
Oppdrag 1: Åpne oppgaver	162
Oppdrag 2: Tverrfaglige oppgaver	167
Oppdrag 3: Problemløsning og utforskning	170
Oppsummering av oppdragene	172
Innhold i oppdragene	172
Lærerrollen i oppdragene	173
Begrunnelser	174
Avslutning	176
Litteraturliste	177
Kapittel 9 Hvorfor pedagogisk improvisasjon i høyere utdanning?	179
<i>Av Einar Krossbakken</i>	
Kan man lære å improvisere?	180
Metode	183
Studiens kontekst: undervisning i pedagogisk improvisasjon i lærerutdanningen	183
Dybdeintervju	184
Spørreundersøkelsen	186
Resultat og drøfting	186

Studentenes forkunnskaper i pedagogikk improvisasjon	187
Studentenes opplevelser av pedagogisk improvisasjon i sin egen utdanning	188
Verdien av pedagogisk improvisasjon for fremtidig yrkespraksis.	188
Konklusjon.	189
Litteraturliste	190
Kapittel 10 Lærerutdanning og digital musikkundervisning	193
<i>Av Elisabeth Giske, Pål Kristian Moe og Dan Roger Sträng</i>	
Bakgrunn: et forsøk med digitalisert musikkhistorieundervisning.	194
Metodologisk rammeverk.	197
Teori	199
Læringsplattformer i møte med det ukjente.	199
Det digitale landskapet	201
Musikkens stilling i en digitalisert skolehverdag.	202
Resultat og drøfting	203
Konklusjon.	205
Litteraturliste	206
Kapittel 11 «Sleeping beauty»	209
<i>Av Marianne Andreassen</i>	
Digitalfoto som verktøy, kroppen som uttrykksmiddel	212
Kunnskap som betingelse for kreativitet	214
Den kulturelle identitetens påvirkning i den kreative læreprosessen.	214
Blir studentene påvirket av hverandre?	215
Sleeping beauty	217
Å dele inntrykk, hva tenker studentene?	218
Studentenes reaksjoner på Sleeping beauty	219
To muligheter: å få tenke og oppleve i fred, eller å måtte tvinges til å sette ord på et estetisk inntrykk/opplevelse	220
Oppsummering	222
Litteraturliste	222
Fotokreditering	222

Del 3 Danning, estetiske læreprosesser og tilbakemeldinger	223
Kapittel 12 «Som om»-opplevelser – viktig for demokratiet	225
<i>Av Ilmi Willberg</i>	
Undervisningens estetiske dimensjon	226
Det pedagogiske paradokset	227
Danningsteoretisk allmenndidaktikk	228
Tolkning ved hjelp av forestillingsevnen	229
Den estetiske dimensjonens kritiske potensial	230
Den institusjonelle konteksten	231
De pedagogiske institusjonenes samfunnsoppdrag	232
Pedagogikkens normproblem	232
Ikke-affirmativ pedagogisk teori	234
Avsluttende drøfting	235
Litteraturliste	237
Kapittel 13 Dannet, dristig og divergent	241
<i>Av Målfrid Irene Hagen</i>	
Kunstfagenes betydning for individ og samfunn	241
Historisk basis for kunst og håndverk	244
Kulturell kompetanse	245
Kreativ kompetanse	246
Visuell kompetanse: en læringseffekt av kunst og håndverk	252
Kunstfag som basis for personlig utvikling, identitet og uttrykk	254
Konklusjon	256
Litteraturliste	256
Kapittel 14 Æstetiske læreprosesser i skolen	259
<i>Av Bennyé D. Austring og Merete C. Sørensen</i>	
Kunstforståelse	259
Kultur > Æstetik > Kunst	260
Æstetik som et kunstrelatert sprog	261
Æstetik og kunst som kommunikation	263
Æstetiske uttrykk er både individuelt og kollektivt forankret	264
De æstetiske sprogs særlige kendetegn	265
Overlevering og utvikling af det æstetiske sprog	267
De tre læringsmåder	268
Æstetiske læreprosesser	271

Forskning i æstetikens pædagogiske potentialer	273
Livskvalitet	273
Læring.	273
Kreativitet og fremtidskompetencer.	274
Demokrati	276
Skaberglæde, engagement og udforskertrang	276
Oppsummering	276
Litteraturliste	277
Kapittel 15 Akkurat som om det går opp et lys for dem!	281
<i>Av Kristine Høeg Karlsen</i>	
Teoretisk rammeverk	283
Lærerutdanneren som tilrettelegger eller likeverdig samtalepartner?	284
Kunsten å gjenkjenne, oppdage og sette pris på kvaliteter ved studentenes skapende arbeid	285
Metode.	286
Intervjuguide, transkribering og etiske hensyn.	286
Analyse av data i tre faser.	287
Resultat og drøfting	288
Lytte, samhandle og tilrettelegge for felles utforskning.	288
Øvelse, kunnskap og erfaring fra praksis	291
Språk, metaforer og formidling	293
Konklusjon.	294
Litteraturliste	295
Om forfatterne	299
Stikkordregister	309