

Innhold

INNLEDNING	11
<i>Siemke Böhnisch og Randi Margrethe Eidsaa</i>	
Kunst og konflikt	11
Teater og konflikt	16
Visuell kunst og konflikt	19
Musikk og konflikt	21
Litteratur	24
1	
UHÅNDGRIBELIGE KONFLIKTER	26
<i>En case i teaterarbejde med komplekse problemstillinger</i>	
<i>Jeppe Kristensen</i>	
Introduktion	27
Konflikt som dramaturgisk begreb	27
At arbejde med hyperkomplekse problemstillinger	29
Love Theater	31
Casting	32
Prøver	34
Forestillingen <i>Love Theater</i>	37
Konseptuelle og dramapædagogiske rødder	45
Forandring	48
Litteratur	49
2	
FLYKTNINGKRISEN, POLITISK FATIGUE OG DE MYKE ØYNENE	51
<i>En opplevelsesorientert forestillingsanalyse</i>	
<i>Nina Helene Skogli</i>	
Introduksjon	52
Møtet med de europeiske gjenlevningene	54
De polyfone utsagnene	56
Korets utsigelseskonstruksjon	59
Ambivalens og refleksjonsrom	61
Det myke blikket	64
Usikkerhet som strategi og øvelser i demokrati	65
Litteratur	68

3		
	UENIGHETSDRAMATURGIER	69
	<i>Samtidsteateret som arena, laboratorium og katalysator for uenighetsfellesskap</i>	
	<i>Siemke Böhnisch</i>	
	Introduksjon	70
	Uenighetsfellesskap	71
	Offentligheten i dag – behov for uenighetsarkitekter	72
	Fra et normativt bakteppe til en deskriptiv tilnærming	74
	Teatersituasjonen som ramme for uenighetsfellesskap	74
	Uenighet <i>i</i> og uenighet <i>om</i> teaterforestillinger	76
	En latterkamp	78
	Publikum som jury	84
	Uenighetsdramaturgier	87
	Litteratur	88
4		
	THEATER OF WAR	91
	<i>Cultural resistance and Susan Sontag's staging of Samuel Beckett's Waiting for Godot in besieged Sarajevo</i>	
	<i>Dina Abazović</i>	
	Introduction	92
	Sontag in Sarajevo	94
	“ <i>Waiting for Godot</i> seems written for and about Sarajevo”	96
	Cultural resistance: From theater in war to theater of war	97
	Criticism	102
	Resistance, survival, performance – or?	103
	Literature	104
5		
	MOT, MOTSTAND OG DILEMMAER	106
	<i>Oppdragsteater for et ungt publikum om et tabubelagt tema</i>	
	<i>Merete Elnan</i>	
	Introduksjon	107
	Teater på oppdrag	108
	Ansvar i og utenfor teatersalen	109
	Kunst og kriminalitetsforebyggende tiltak?	111
	Teoretisk linse	112
	Synliggjøre det unevnelige	113
	I lys av Rancières regimer	117
	Hvem skal få tilgang?	118

Trenger forestillingen varseltrekant?	122
Teater for et ungt publikum	123
Kan kunst ha effekt?	124
Litteratur	126
6	
ISCENESATT ULIKHET	129
<i>Internasjonalt samarbeid i teaterutdanninger</i>	
<i>Anne Eriksen</i>	
Introduksjon	130
Metode og data	132
Samarbeidet	132
Teoretiske perspektiver	134
Uenighetsfellesskapet	137
Diskusjon: Et velfungerende fellesskap?	138
Avslutning	145
Litteratur	147
7	
KUNST I DET OFFENTLIGE ROM	148
<i>Tolkning, traumer og konflikter etter 22. juli</i>	
<i>Karl Olav Segrov Mortensen</i>	
Introduksjon	149
Innhold og avgrensning	150
Kunst i Norge etter 22. juli	151
Den truende fantasien	152
De helsefarlige maleriene	156
En kunstfaglig diskurs	157
Når det kunstfaglige kommer til kort	159
Avslutning	162
Litteratur	164
8	
DISSENS MAKES SENSE?	166
<i>Mellom motstand og mening i møter med kunst</i>	
<i>Lisbet Skregelid</i>	
Besøk på utstillingen <i>Morten Viskum</i>	168
Rancière og dissens	176
Dissens i spill	178
Subjektiveringshendelser	180
«Denne kunstutstillinga er så provoserandes at eg anbefaler å sjå den»	181

Sammenhenger mellom dissens og subjektiveringshendelser	182
Om å åpne for forstyrrelser og det uforutsette	184
Når kunst fører til mareritt	185
Litteratur	187
9	
MÅLGRUPPETENKNING SOM KONFLIKT OG RESSURS	189
<i>Et spenningsfylt møte mellom visuell kunstner og to-åringer</i>	
<i>Anne-Mette Liene</i>	
Bakgrunn og metode	190
Kunst og kultur for de yngste barna	191
Definert målgruppe – motsetningsfylt startpunkt	192
Premisser	193
Prosjektstart	194
Barnas møte med papirformene – forberedelser og konflikt	196
Følelser og utfordringer	197
Samarbeidsrelasjon som ressurs	198
Hendelsen – en nødvendig erfaring	199
Betydning for kunstnerisk prosess?	200
<i>Paper Drawing #16</i>	203
Avslutning	204
Litteratur	205
10	
BANG DRUMS UNTIL THE CEMENT SOFTENS	207
<i>International music collaboration in Palestine</i>	
<i>Solveig Korum</i>	
Introduction	208
Methodology	209
A reflexive process of analysis	209
The context	210
Mapping values: Introducing a framework of worth	213
Music and the conflict(s)	218
Conclusion	223
Literature	224

11

MUSIC DEVELOPMENT AND POST-CONFLICT RECONCILIATION IN SRI LANKA 227

Gillian Howell

Introduction	228
A theoretical framework for music and reconciliation	229
Methodology	232
Findings	234
Discussion: Making music festivals work as vehicles for reconciliation	242
Conclusion	246
Literature	247

12

FORTELLINGER FRA SARAJEVO 249

Vi lot ikke musikken dø

Randi Margrethe Eidsaa

Introduksjon	250
Et dialogbasert prosjekt	251
Forskningsfeltet	251
Den historiske konteksten	254
Metodisk tilnærming og prosjektets rammer	255
Fortellingene fra Sarajevo	256
Vi sang uansett	258
Vi lot ikke musikken dø	261
Diskusjon: Musikkstudier i konfliktfylte omgivelser	263
Oppsummering	266
Litteratur	267

FORFATTEROMTALER 269