

Innhold

Forord	9
DEL 1	11
1 Om sluking og nytelse – to måter å lese på	13
Hva har analyse i skolen å gjøre?.....	14
Hva er analysemetode, og hva er metodikk?	17
2 Teksten og forfatteren	19
Hvilken tekst, og hva betyr ordene? – Filologisk metode ...	19
Hvordan er sammenhengen mellom forfatterens liv og diktning? – Historisk-biografisk metode	21
3 Teksten i sentrum	25
Hva sier teksten, og hvordan blir det sagt? – Nykritikk	25
Hvilke motsetninger strukturerer teksten? – Strukturalisme	28
Hvordan fortelles fortellinger? – Narratologi.....	31
4 Tekst og samfunnsyn	35
Hvilke holdninger og hvilket samfunn avspeiler teksten? – Ideologikritikk.....	35
Hvem sier hva til hvem? – Litteratursosiologiske perspektiver	38
5 Tekst som språk	43
Hvordan kan tekst skape tekst? – Språklig vending og nyretorikk	43
6 Tekst og leser	46
Hva er relevant for leseren? – Resepsjonsetetikk	46
7 Teksten og virkeligheten	51
Hvordan kan alt være tekst og teksten være alt? – Dekonstruksjon	51

8 Teksten og livet	55
Hvordan er forbindelsen mellom litteraturen og livet? – Etik, livstolkning og litteratur	55
9 Teksten i koloni- og innvandringsperspektiv	62
Hvilken sammenheng har teksten med koloniholdninger? – Postkolonialisme	62
10 Oppsummering	65
Fire utgangspunkt	65
Litteraturteoriens jungel – grenser og orienteringskart . . .	66
 DEL II	 69
11 Å lese oppmerksomt	71
Litteraturredidaktikk og læreplan.	71
Å lese med lupe, detektivisk lesning.	73
Samtalen.	75
Et eksempel på litterær samtale om H.C. Andersens eventyr «Den lille havfrue»	87
Tekstbasert skriving.	88
Eksempler på tekstbasert skriving om «Ruffen og den flyvende hollender»	90
Tekstbasert diktskriving med William Blakes «Tigeren» som forbilde	94
12 Noen tanker om tekstutvalg	100
Ikke bare skrap	100
Ikke bare nytt	103
Ikke bare tilpasset.	107
13 Lærerens arbeid med teksten før han møter klassen.	
Kort repetisjon av litterær analyse	110
Hva er nærlesning?	111
Hva skal en se etter og kommentere i teksten?	111
Tre analyseeksempler.	117
Manu Sareen, <i>Iqbal Farooq og den svarte Pierrot</i> (2006)	117
Dag Larsen og Inger S. Anfinen, <i>Stakkars Ibsen!</i> (2010)	121
William Heinesen, «Barnet og sommerdagen»	

DEL III	129
14 Analysesamtaler og tekstbasert skriving i praksis.	131
Eksempler: «Sunnaneng» og «Snedronningen»	132
Treningssopplegg i lesekompetanse gjennom samtale og tekstbasert skriving.	137
Om å se likheter. Samtale om diktet «Soloppgangsbris» av Stein Mehren	140
Et eksempel på skriveøvelser og diktbasert skriving i 6. klasse	141
Spåkvinnen og keiseren. Et undervisningsopplegg til Selma Lagerlöfs legende «Keiserens syn»	145
Bli kjent med Elsi Lund. Utdrag fra Bjørg Viks roman <i>Små nøkler, store rom</i>	148
Sjetteklassinger med Kristin Lavransdatter i norsk middelalder. Tverrfaglig undervisningsopplegg	153
Etterord	164
Litteratur	165
Register	170