

## INNHOLD

### Forord 7

- 1 Hva er lyrikk? 11
  - Musikalitet og visualitet 16
  - Nærhet mellom den talende og det omtalte 21
  - Korthet 29
  - Betydningstetthet 31
  - Selvrefleksivitet 33
  - Lyrikk som lek 39
- 2 Alt er rytme! 47
  - Ulike prinsipper for forståelsen av metrisk rytme 48
  - Hva vil det si å skandere? 52
  - Vers, prosa og frie vers 59
- 3 Poetisk billedbruk 81
  - Språk og bilde 81
  - Troper og figurer 98
- 4 Tematisk og retorisk lesning 119
  - Retorisk lesning 129
- 5 Dikt, historie, virkelighet 139
  - Lyrikken forteller om historien og virkeligheten 139
  - Lyrikken forteller sin historie om virkeligheten 143
  - Lyrikkens subtile historie om virkeligheten 148
  - To lyriske standpunkter 151
  - Lyrikk og historieskrivning 157

- 6 Elegisk og hymnisk diktning 161
    - Sjanger og forventning 161
    - Sjanger som «invitasjon til form» 163
    - Det elegiske 164
    - Det hymniske 169
    - Nelly Sachs' elegisk-hymniske dikt 175
  - 7 Sonetten og den strenge formen 187
    - Sonetten 187
    - Sonetten – magi og offentlig rom 202
    - Ghazal 207
    - Christian Janss / Arne Melberg: Haiku 214
    - Systemdiktet 217
  - 8 Prosadiktet og poesiens grenser 221
    - Fra epos til prosadikt 222
    - Det prosaiske prosadiktet 227
    - Det lyriske prosadiktet 236
  - 9 Sangbar lyrikk 249
    - Dansevisen 250
    - Salmen 257
    - Arne Melberg: Den litterære visen 264
    - Den norske vise- og rocktradisjonen 270
    - Fra sang til skrift 274
    - Dikt og musikk 279
  - 10 Lyrikk og populærkultur 283
    - Rap og slam 289
  - 11 Sluttord 307
  - 12 Spørsmål til diktet 309
    - En huskeliste 309
- Litteratur 311
- Stikkord 323