

# Innhold

<b>Introduksjon</b> .....	9
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Fenomennær faglig veiledning</b> .....	13
<i>Bengt Karlsson</i>	
Innledning .....	13
Min reise som veileder .....	14
Fenomener i veiledning .....	16
En foreløpig avslutning .....	25
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Fenomenet møt og modige møter i faglig veiledning</b> .....	27
<i>Frank Oterholt</i>	
Innledning .....	27
Filosofenes tanker om motet og modige møter .....	28
Historien om Liv .....	30
Kan modige møter frigjøre? .....	33
Hvem er helten? .....	35
Hvordan kan en forstå motet og modige møter i en veiledningskontekst? .....	38
<b>Kapittel 3</b>	
<b>Tilstedeværelse i veiledning</b> .....	40
<i>Michael de Vibe</i>	
Mitt utgangspunkt for å skrive om tilstedeværelse .....	40
Innledning .....	41
Tilstedeværelse som fenomen .....	43
Avslutning .....	56
<b>Kapittel 4</b>	
<b>Trøst og lindring i veiledning</b> .....	57
<i>Gry Bruland Vråle</i>	
Introduksjon .....	57
Trøst og lindring som en personlig opplevelse .....	58

En fortelling fra egen klinisk praksis . . . . .	60
Hva kan skape trøst og lindring? . . . . .	63
Behovet for å trøste. . . . .	66
En fortelling fra veiledning . . . . .	67
Noen tilnærminger som kan gi trøst og lindring. . . . .	69
Avslutning . . . . .	73
<b>Kapittel 5</b>	
<b>Kjærlighet i faglig veiledning – Det Eneste der er værd at leve for. . .</b>	<b>74</b>
<i>Hans-Harald Nome</i>	
Undring over tabuet kjærlighet i faglig veiledning . . . . .	74
Hva er kjærlighet i faglig veiledning? . . . . .	77
Oppsummering. . . . .	86
<b>Kapittel 6</b>	
<b>Veiledning som distansert medleverskap – en parasitts bekjennelser</b>	<b>88</b>
<i>Rolf Sundet</i>	
Innledning. . . . .	88
Snylterens domene . . . . .	89
Språket som erfaringsbærer . . . . .	90
Struktur som hjelpemiddel . . . . .	91
En veiledningshistorie . . . . .	93
Refleksjon . . . . .	99
<b>Kapittel 7</b>	
<b>Improvisasjon i veiledning . . . . .</b>	<b>101</b>
<i>Bjørn Alterhaug</i>	
Innledende betraktninger . . . . .	101
Improvisasjon og etymologi . . . . .	102
Veiledning og improvisasjon. . . . .	102
Klassisk veiledning versus narrativ veiledning. . . . .	104
Øyeblikket og det etiske. . . . .	106
Muntlighet og skriftlighet . . . . .	107
Nytt klima for improvisasjon . . . . .	108
Forholdet mellom kreativitet og improvisasjon . . . . .	109
Hva har så dette med veiledning å gjøre? . . . . .	114

**Kapittel 8****Selvavgrensning i veiledning** ..... 117*Karin Blix Flage*

Veileders oppgave ..... 117

Mestringsstrategi ..... 125

Avslutning ..... 132

**Kapittel 9****Det är bara ord – om ord og språk i veiledning** ..... 133*Jostein Nese*

Hvorfor interesse for ord og språk som fenomener i veiledning? ... 133

Komplekse problemer trenger et tvetydig språk ..... 139

Møte med ordet *ane* i romanen *Sult* ..... 141

Ord i veiledning kan ytre seg som allusjoner ..... 142

Språklige formuleringer kan gjøre veisøker både *rørt*,  
*rammet og rystet*. ..... 143

Ord og språk har nyanser ..... 144

Ord som fenomen i veiledning ..... 146

**Kapittel 10****Kroppen som fenomen i veiledning** ..... 148*Anne-Marie Aubert*

Innledning ..... 148

Teoretisk kroppsperspektiv ..... 148

Metodisk tilnærming ..... 149

Fortellinger fra veiledningspraksis ..... 150

Rotasjoner og diagonaler ..... 153

Hente kraft ..... 154

Vandrende veiledning ..... 154

Hvis kroppen min kunne snakke, da ville den si ... ..... 157

Analyse og diskusjon ..... 159

Konklusjon ..... 162

**Kapittel 11****Å gjøre det ingen har tenkt med det alle ser – veiledning i å skape forbedringer** ..... 163*Trulte Konsmo*

Innledning ..... 163

Forbedring tetter gapet .....	164
Kvalitet – fremad i alle retninger .....	164
Alle må spille på samme lag for å komme i mål. ....	170
Hva ønsker de å oppnå og hvordan kan man vite om de klarer det? .	173
Veiledning på å avdekke kaos og tilfeldigheter .....	174
Hvordan kan man tenke annerledes om det alle ser? .....	176
Tid for handling! .....	178
Forbedringsarbeidet varer evig. ....	180
<b>Epilog.</b> .....	<b>183</b>
<b>Forfatterpresentasjon.</b> .....	<b>185</b>
<b>Litteratur.</b> .....	<b>187</b>
<b>Register</b> .....	<b>198</b>