

Innhold

| | |
|--|----|
| Innledning | 9 |
| Vurdering av skrivekompetanse: En kompleks utfordring | 15 |
| Lars Sigfred Evensen | |
| Innledning | 15 |
| Problemanalyse..... | 15 |
| Generelle kvalitetskrav..... | 16 |
| Formål..... | 17 |
| Forventningsnormer..... | 17 |
| Vurderingsskala | 18 |
| Faglig skriving og faglige kvalitetskriterier..... | 20 |
| Politikk | 21 |
| Mot en løsningsstrategi? | 21 |
| Ein ettertankens didaktikk: om forståinga av pedagogisk tekstrespons | 24 |
| Mari-Ann Iglund | |
| Kritisk blikk på ei konvensjonell responsoppfatning | 25 |
| Prosessrespons som medierande middel | 27 |
| Lærarrespons som didaktisk handling og undervisningskunst | 30 |
| Konsekvensar og utfordringar | 32 |
| Den nyttige tekstresponsen – hva sier nyere forskning? | 35 |
| Olga Dysthe og Frøydis Hertzberg | |
| Ulik teoretisk basis for studier av tilbakemelding | 35 |
| Metastudier | 36 |
| Hva vet vi om den hjemlige situasjonen? | 39 |
| Diskusjon..... | 41 |
| Utdanningspolitiske konsekvenser | 42 |
| Er tolkningsfellesskap mulig å oppnå i skriveprøver? | 44 |
| Kjell Lars Berge | |
| Skriveprøver og skriveprøvers pålitelighetsproblemer | 44 |

| | |
|--|-----------|
| Kan pålitelighetsproblemene med skriveprøver løses? | 46 |
| Vurdering ved hjelp av tolkningsfellesskap | 50 |
| Mappevurdering – bidrag til en læringskultur i endring..... | 55 |
| Marit Allern | |
| Innledning | 55 |
| Studentene som ressurs for hverandre – grad av kollektiv gjennomføring | 56 |
| Utvikling av akademisk skrivekompetanse | 57 |
| Oppsummering..... | 60 |
| Overgang. Skrivekulturer på ungdomstrinnet og i videregående skole | 63 |
| Jon Smidt | |
| Et triadisk blikk på skrivekulturer..... | 63 |
| To skrivekulturer | 64 |
| To skrivekulturer – en oppsummering | 70 |
| Å åpne diskuterende offentligheter mellom norsklærere og i norskklasser | 71 |
| Skrivekulturer, tekstkompetanse og skriveidaktisk bevissthet | 72 |
| Kan skriverutvikling planlegges?..... | 74 |
| Sigmund Ongstad | |
| Tilfeldig versus styrt skriveopplæring..... | 74 |
| Skolens oppgavekultur mellom styring og autonomi | 74 |
| Instrumentell eller meningsstyrt skriving?..... | 75 |
| Det individuelle perspektivet – mening | 78 |
| Skriverutvikling i planstyrt opplæring..... | 78 |
| Problematisering av begrepene, «språk», «skriving» og «skriverutvikling» | 79 |
| Kan skriverutvikling planlegges? | 81 |
| Skrivarprofiler över ämnesgränser..... | 84 |
| Caroline Liberg | |
| Att tala om sin text och skivarprofiler..... | 84 |
| Två heterogena skivarprofiler i närbild | 86 |
| Robins skrivande i närbild..... | 86 |
| Jasmines skrivande i närbild | 89 |
| Didaktiska potentialer i skivarprofiler..... | 92 |
| Respons över ämnesgränser | 93 |
| Samarbeid i skriveprosessen..... | 95 |
| Sissel Lie | |
| Marcel Prousts tanker om lesning..... | 96 |

| | |
|--|------------|
| Samforfatterskap på e-post | 97 |
| Interaksjon og læringspotensial..... | 98 |
| Skrivekurs og egenvurdering..... | 99 |
| Tilbakemelding | 102 |
| Potentialer og utfordringer i refleksionsskrivning | 106 |
| Ellen Krogh | |
| Refleksion som aspekt av læring og tenkning..... | 106 |
| Refleksionsskrivning..... | 108 |
| Portfolioevalueringens nye spørsmål til refleksionspraksis..... | 109 |
| Et casestudie i refleksionsskrivning | 109 |
| Løbende refleksjoner | 110 |
| En teoretisk model for refleksion og refleksjonskvalitet..... | 113 |
| Formalisme som støtte eller fallgrube i en dannelsorientert skriveopplæring – det tradisjonelle dilemma | 117 |
| Laila Aase | |
| Et tidsnært eksempel – språkbruksanalysen | 118 |
| De antikke tradisjonene – modeller og regler..... | 119 |
| Progymnasmata – formalismens triumf? | 121 |
| Quintilians Institutio oratore – en dannelsorientert skriveopplæring | 123 |
| Avtrykk av Quintilian i europeisk skolehistorie..... | 124 |
| Sluttord..... | 126 |
| Den viktige skriveprøven. Tekstvurdering ved opptak til et forfatterstudium | 128 |
| Norunn Askeland, Eva Maagerø, Dagrun Skjelbred og Bente Aamotsbakken | |
| Skrijving under innflytelse fra kanoniserte tekster..... | 129 |
| Å skrive seriøst om humor | 131 |
| En tekst med uklart leserbilde..... | 133 |
| Den multimodale teksten | 135 |
| Et faglitterært orkester | 137 |
| Vurdering av samtaletekstar som didaktisk utfordring..... | 139 |
| Synnøve Matre | |
| Bakgrunn – samtalens plass i skulen | 139 |
| Didaktiske utfordringer | 140 |
| Teoretisk tilnærming | 141 |
| Eksemplifisering – arbeid med samtale i to klasserom | 142 |
| Analyse og drøfting | 145 |
| Oppsummerande konklusjon og perspektiv..... | 147 |

| | |
|--|------------|
| Digital tekstskaping – hva er målet? – Kompetansemål, delmål, vurderingskriterier, kjennetegn | 150 |
| Hildegunn Otnes | |
| Responstradisjon og kunnskapsløft | 151 |
| Kjennetegn på måloppnåelse | 151 |
| Kombinasjon av kompetansemål | 153 |
| Nettsamtaler – et eksempel | 154 |
| Oppsummering | 158 |
| | |
| Om bidragsyterne | 161 |