

Innholdsfortegnelse

Forord	3
Kapittel 1	
Å være digital.	11
<i>Hildegunn Otnes</i>	
Å være digitalt kompetent	12
Å være faglig fundert	15
Å være digital – på nettet.	17
Åpne eller lukkede arenaer på nettet?	18
Nettvett	19
Fritidskultur og skolekultur.	21
Teknologiers potensial for nye skolesjangrer	22
Antologiens struktur	23
Litteratur.	26

DEL I SAMFUNNS- OG KULTURFAGENE

Kapittel 2	
Å være digital i historie	31
<i>Erik Lund</i>	
Del 1 Fra reproduksjon til historisk tenking – en internasjonal snuoperasjon	32
Historiefaget og digital kompetanse i LK06	33
Internett i historiefaget – hva sier forskning om bruk og erfaringer?	35
Amerikansk praksis og forskning.	36
England – Internett som tilrettelagt jaktterreng for elevene. . .	37
Del 2 Digitale fortellinger og digital film – nye veier for å utvikle historisk tenking	37

Den «store» og den «lille» fortellingen	38
Bruk av digitale filmklipp for å utvikle historisk tenking	42
Kan en dårlig film være en god kilde?	43
En strategi for bruk av IKT i historiefaget – og et blick fremover .	44
Litteratur	46
Kapittel 3	
Å være digital i geografi	49
<i>Svein Andersland</i>	
Del 1 Geografi og digitale verktøy	50
Digitale verktøy i Kunnskapsløftet	51
Det geografididaktiske forskings- og utviklingsfeltet	52
Kartbaserte digitale verktøy	53
Potensial og utfordringer	54
Del 2 Bruk av GIS og digitale kart i undervisning	55
Døme 1 Visualisering av geografisk informasjon	55
Døme 2 Analyse av globale kartdata	57
Døme 3 Analyse av lokale kartdata	59
Døme 4 Ekskursjon, GIS og GPS	61
Korleis kome i gang?	61
Avslutning	63
Litteratur	63
Kapittel 4	
Å være digital i religion, livssyn og etikk (RLE)	67
<i>Geir Winje</i>	
Del 1 RLE som kunnskapsfag	68
Innenfra- og utenfraperspektiv	68
Å innhente digital informasjon i RLE	70
Presentere og publisere	72
Del 2 RLE som dialog- og samtalefag	75
Digital kommunikasjon og dialog i RLE	75
Samtalesjangrer i RLE	77
Noen muligheter og utfordringer ved nettbaserte samtaler i RLE	78
Avsluttende kommentarer	80
Litteratur	81

DEL 2 TEKST- OG SPRÅKFAGENE

Kapittel 5**Å være digital i engelsk 87***Andreas Lund*

Del 1 Faglige perspektiver 87

Å mestre engelsk 87

Læreplaner 89

Engelsk + teknologi = ? 90

Del 2 Oppgaver som nøkkelledd? 94

Klipp og lim 94

Kollektive kommentarkulturer 95

WIKI – kollektiv tekstproduksjon. 97

Konklusjon 102

Litteratur. 102

Kapittel 6**Å være digital i fremmedspråk. 105***Ruth Grütters og Inger Langseth*

Del 1 Faglig og didaktisk status i fremmedspråk. 106

Forskning og kompetanseheving 107

Faglige pådrivere 109

Kursing av lærere 111

Del 2 Ny undervisnings- og vurderingspraksis 111

Vurdering for læring 112

Blogg – et multifunksjonelt tekstverktøy. 114

Ett tema – ulike digitale løsninger. 119

Konklusjon 123

Litteratur. 123

Kapittel 7**Å være digital i norsk. 127***Harald Morten Iversen og Hildegunn Otnes*

Del 1 Digitalt tekstarbeid 127

Å kunne uttrykke seg digitalt 127

Digital skriveprosess 129

Sammensatte tekster 130

Ikke-skolske tekstpraksiser 132

Del 2 Hypertekstfortelling 133

Hypertekstprinsippet 133

Fortellinger som hypertekst.	136
Hypertekstfortellinger i skolen	137
Sammenheng – i liv og fortelling?	144
Dynamiske tekstkulturer – en konklusjon.	144
Litteratur.	145

DEL 3 REALFAGENE

Kapittel 8

Å være digital i matematikk.	149
---	------------

Anne Berit Fuglestad

Del 1 Matematikk og digitale medier	149
Digitale verktøy, digitale ferdigheter og matematikk i skolen.	150
Matematisk kompetanse med digitale verktøy.	151
Matematikk med digitale verktøy i tverrfaglig arbeid.	154
Åpne og lukkede dataprogrammer	155
Del 2 Undersøkende og utforskende matematikk med åpne programmer	156
Lage modeller på regneark – tallmønster.	156
Flere digitale verktøy for samme oppgave	158
Dra-og-test med dynamisk geometri.	161
Læringsfellesskap for utvikling	163
Avslutning.	164
Litteratur.	165

Kapittel 9

Å være digital i naturfag	167
--	------------

Alex Strømme

Del 1 Ulike digitale verktøy i naturfag.	167
Digitale verktøy i elevenes utforskning	168
Læremidler	169
Læringsplattformer og naturfag.	171
Læringsmiljø og læringsstrategier	172
Del 2 Modeller	175
Klassifisering av modeller	176
Elevene som «produsenter» og «konsumenter» av modeller	179
Digitale verktøy brukt i «Genteknologi» fra viten.no.	183
Avslutning.	184
Litteratur.	185

DEL 4 DE PRAKTISK-ESTETISKE FAGENE

Kapittel 10**Å være digital i kunst og håndverk** 189*Liv Klakegg Dahlin og Hege Gjerde*

Del 1 Faglige perspektiver og arbeidsmåter 190

Fra helleristninger til MMS. 190

Kunst og håndverk og digital kompetanse. 191

Forsknings- og utviklingsarbeid innen digitalt arbeid
i faget kunst og håndverk. 195

Digitalt arbeid i kunst og håndverk. 197

Del 2 Å kunne skape bilder. 199

Å knipse vilt 200

Å lage skisser. 201

Å komponere 201

Digitale malerier 202

Bildemanipulasjon og digital collage 203

Avslutning. 205

Litteratur. 206

Kapittel 11**Å være digital i musikkfaget** 209*Håkon Kvidal*

Del 1 Sentrale perspektiver 209

Relasjonen mellom musikk og teknologi
i musikkundervisningen. 209

Digitale verktøy i musikkundervisningen 211

Lærerrollen 212

Del 2 Digitale tilnæringsmåter. 213

Opphavsrett, distribusjon og formater 214

Digitalisert akkompagnement 216

Komposisjon. 219

Lydopptak. 222

Avrunding. 222

Litteratur. 223

DEL 5 ALLMENNDIDAKTISKE PERSPEKTIVER

Kapittel 12**Ein ny digital didaktikk** 227*Rune Johan Krumsvik*

Digital didaktikk og fokuset på læraren 228

Den didaktiske revitaliseringa og behovet for ein ny digital

didaktikk 230

Digital didaktikkmodell I 231

Digital didaktikkmodell II 237

1 Kompetansemål (målstruktur) 238

2 Fagleg innhald (innhaldsstruktur) 239

3 Undervisings- og arbeidsmåtar (sosialstruktur) 242

4 Digital vurdering (vurderingsstruktur) 244

5 Elev- og lærarføresetnadar (handlingsstruktur) 246

Avslutning 249

Litteratur 250

Forfatteromtaler 255**Stikkord** 259