

Innhold

Til norsklærerstudenten	9
Prolog	10
1 NORSKFAG OG NORSKDIDAKTIKK	11
Norskfag og norskdidaktikk	13
<i>Jon Smidt</i>	
Norskfagets dimensjoner	16
<i>Jon Smidt</i>	
Norsklærer	23
<i>Inge Moslet</i>	
2 NORSKELEVEN – Å VOKSE OPP I EN SPRÅK- OG TEKSTVERDEN	37
Sosiokulturelle aspekt	39
<i>Synnøve Matre</i>	
Om språk og språkutvikling	46
<i>Synnøve Matre</i>	
Leik og språk	78
<i>Synnøve Matre</i>	
Språkteoretiske tilnæringsmåtar	86
<i>Synnøve Matre</i>	
Teori om samansette tekstar	97
<i>Arne Johannes Aasen</i>	
Dei minste skolebarna og vegen inn i skrifta	104
<i>Rutt Trøite Lorentzen</i>	

Den tidlege skriveutviklinga	113
<i>Rutt Trøite Lorentzen</i>	
Digitale tekster i barns hverdag.	135
<i>Dagrun Kibsgaard Sjøhelle</i>	
Ein mangfaldig språkleg kvardag	145
<i>Randi Solheim</i>	
3 NORSKFAGET OG NORSKUNDERVISNINGEN	155
3.1 Arbeid med språk og kultur	157
Perspektiv på språk og kultur	158
<i>Jon Smidt</i>	
Ungdom og tekstkulturar.	165
<i>Arne Johannes Aasen</i>	
Barne- og ungdomslitteratur	169
<i>Beret Wicklund</i>	
Språklære i skolen – grammatikkens plass og funksjon.	180
<i>Synnøve Matre</i>	
Funksjonell grammatikk – noen didaktiske og pragmatiske tilnærmingar	185
<i>Harald Morten Iversen</i>	
Å arbeide med og på nynorsk	198
<i>Randi Solheim</i>	
3.2 Arbeid med muntlige tekster	207
Arbeid med «munnlege tekstar»	208
<i>Synnøve Matre</i>	
Klassesamtale	211
<i>Synnøve Matre</i>	
Gruppesamtalar	221
<i>Synnøve Matre</i>	

Munnleg språkbruk – didaktisk refleksjon	236
<i>Synnøve Matre</i>	
3.3 Arbeid med skriftlige tekster – lesing og litteraturarbeid . . .	241
Å bevege seg i skriftlige tekster	242
<i>Jon Smidt</i>	
Første leseopplæring i skolen	248
<i>Rutt Trøite Lorentzen</i>	
Videreutvikling av leseferdigheter	262
<i>Anne Charlotte Torvatn</i>	
Leselyst og leseutvikling.	272
<i>Beret Wicklund</i>	
Kreativt arbeid med litteratur	279
<i>Dagrun Kibsgaard Sjøhelle</i>	
Analyse og tolking av fortellinger – moderne fortelle teori.	287
<i>Ann Sylvi Larsen</i>	
Klassesamtalen om litteratur – lærerens rolle.	304
<i>Peer Harry Bjørkeng</i>	
3.4 Arbeid med skriftlige tekster – skriving	311
Ulike syn på skriving og skriveundervisning	312
<i>Jon Smidt</i>	
Sjangeropplæring – eksplisitt eller implisitt?	317
<i>Anne Charlotte Torvatn</i>	
Tekstskaping i den første skrive- og leseopplæringa	324
<i>Rutt Trøite Lorentzen</i>	
Skrivesituasjon og sjanger.	340
<i>Ingrid Rygg Haanæs</i>	
Lesing av elevtekster og elevtekstanalyse.	348
<i>Ingrid Rygg Haanæs</i>	

Respons	356
<i>Ingrid Rygg Haanæs</i>	
Vurdering	368
<i>Ingrid Rygg Haanæs</i>	
3.5 Arbeid med sammensatte tekster	379
Ny tid – nye medier og kommunikasjonsformer – ny didaktikk	380
<i>Dagrun Kibsgaard Sjøhelle</i>	
Visuelle uttrykk i klasserommet	391
<i>Arne Johannes Aasen</i>	
Elevt teksten som vegvisar til tilpassa opplæring	398
<i>Synnøve Matre</i>	
Musikklyrikken i klasserommet	416
<i>Sture Nome</i>	
Elevers møte med teater som sammensatt tekst	424
<i>Thoralf Berg</i>	
Digital produksjon og digitale sjangrer	430
<i>Dagrun Kibsgaard Sjøhelle og Arne Johannes Aasen</i>	
3.6 Norskundervisning og læreboka	441
Lærebokvett	442
<i>Anne Charlotte Torvatn</i>	
Litteratur	452
Stikkord	467