

# Innhold

Forord .....	7
1 Retningslinjer for den filmvitenskaplige næranalysen .....	11
<i>Eva Bakøy</i>	
DEL I FILMENS NARRASJON OG STIL .....	21
2 Innledning til narrativ teori og filmanalyse .....	23
<i>Audun Engelstad og Jakob Lothe</i>	
Opningas utfordring: <i>Apokalypse Nå! Redux</i> .....	30
<i>Jakob Lothe</i>	
En strevsom tilværelse og en vanskelig fortelling – <i>Adaptation</i> ...	39
<i>Audun Engelstad</i>	
3 Kunstens stedfortredende sanselighet: stil i film .....	51
<i>Søren Birkvad</i>	
Stil i <i>Lost Highway</i> .....	57
<i>Anne Jerslev</i>	
Spilletts regler: Om stilens konsekvenser i <i>Manndomsprøven</i> .....	67
<i>Søren Birkvad</i>	
4 Musikk og lyd i film .....	79
<i>Tore Helseth og Arnt Maasø</i>	
Om <i>Babel</i> og dens babelske stillhet .....	86
<i>Arnt Maasø</i>	
En duftende film: Om filmmusikkens funksjon i <i>Parfymen</i> .....	95
<i>Tore Helseth</i>	
DEL II FILM OG VIRKELIGHET .....	105
5 Tematisk analyse som balansekunst. Om råstoff, usynlighet og fortolkning .....	107
<i>Ingrid Rommetveit og Anne-Lise With</i>	
Parasittene Gud glemte. Om Sally Potters <i>Yes</i> .....	113
<i>Ingrid Rommetveit</i>	

6	FILMANALYTISKE TRADISJONER	
	<i>De Andres Liv: Moralfilosofisk og politisk dramatik</i> i overvåkningens DDR.....	122
	<i>Anne-Lise With</i>	
6	Ideologi og film.....	132
	<i>Jo Sondre Moseng</i>	
	<i>Import Eksport: Tradisjoner versus hjertets stemme</i> .....	140
	<i>Eva Bakøy</i>	
	Er den alt dét? Romantikk og samfunnskritikk i <i>She's all that</i> ....	152
	<i>Jo Sondre Moseng</i>	
7	Filmens bilder av kvinner og menn.....	162
	<i>Anne Gjelsvik og Anne Marit Myrstad</i>	
	<i>Far From Heaven: Mellom tap og begjær, en amerikansk</i> hustrus historie.....	169
	<i>Anne Marit Myrstad</i>	
	Falle ned og sitte stille. Mannsbildet i Jim Jarmusch's <i>Broken Flowers</i> .....	181
	<i>Anne Gjelsvik</i>	
	DEL III FILM OG SJANGER.....	191
8	Hva er sjangeranalyse?.....	193
	<i>Leif Ove Larsen</i>	
	<i>Moulin Rouge! Musikal &amp; melodrama</i> .....	200
	<i>Tone Kristine Kolbjørnsen</i>	
	Jentemoro fra Hollywood: <i>The Sweetest Thing</i> og den romantiske komediens konvensjoner.....	212
	<i>Leif Ove Larsen</i>	
	Referanser.....	227
	Bidragstere.....	238
	Filmregister.....	240
	Emne- og personregister.....	244