

# Innhold

<b>Forord</b> .....	13
DEL 1 GRUNNLEGGENDE RETNINGSLINJER .....	15
<b>Innledning</b> .....	17
Nye innfallsvinkler .....	18
Nytten av stilstudier .....	18
<b>Harmonilære – noen refleksjoner, råd og vink</b> .....	20
<b>Generelt om vokalsats</b> .....	22
Stemmeomfang .....	22
Stemmeplassing og akkordrepresentasjon .....	23
Stemmeføring .....	26
Likebevegelse – motbevegelse – sidebevegelse .....	27
<b>Analyse- og besifringssystemer – en foreløpig kommentar</b>	28
DEL 2 2-, 3- OG 4-STEMMIG SATS I BRUKSMUSIKALSK UTFORMING .....	29
<b>2-stemmig sats</b> .....	31
Melodisk kopling .....	31
<b>3-stemmig sats</b> .....	39
Triosats .....	39
Tett leie .....	39
Harmonisering av akkordfremmede toner .....	41
Spredt leie .....	46
Akkorddefinisjon .....	49
Friere 3-stemmig sats .....	50
Fauxbourdon .....	53

<b>4-stemmig sats</b> .....	56
Fargeleggingsteknikker .....	56
Blokkharmonisering .....	58
Tett leie .....	58
Spredt leie .....	60
DEL 3 KORALHARMONISERING OG 4-STEMMIG BLANDETKOR A CAPPELLA .....	65
<b>Innledning</b> .....	67
<b>Notasjonsmåter</b> .....	68
<b>Treklangene i grunnstilling.</b> .....	70
Tett og spredt leie .....	70
Hovedtreklangene .....	72
Doblinger .....	72
Kadenser .....	73
Forbudte parallellbevegelser .....	75
«Skjulte paralleller» .....	77
«Anti-paralleller» .....	78
Mer om doblinger i hovedtreklangene i grunnstilling. . .	79
Akkordfremmede toner: gjennomgangstoner og dreietoner .....	79
Utelatelse av toner i en treklang .....	81
Behandling av ledetonen .....	83
«Stemmeskred» .....	83
«Overlapping» .....	84
Stemme kryss .....	84
Like sprang i samme retning .....	85
«Død bass» .....	85
Taktslag og vektfordeling .....	85
Særegenheter i moll. ....	86
Oppgaver .....	87
Bitreklangene .....	88
Bitreklanger i durskalaen .....	88
En ny form på den fullstendige autentiske kadensen . . .	89
«Skuffende» («overraskende») kadens .....	89
Bruk av akkorden på 3. trinn .....	90
Bitreklanger i mollskalaen .....	91

<b>Funksjonell harmonikk</b> . . . . .	94
Primære og sekundære akkordprogresjoner . . . . .	95
Primære akkordprogresjoner i grunnstilling . . . . .	95
Sekundære akkordprogresjoner i grunnstilling . . . . .	98
<b>Treklangene i om vending</b> . . . . .	102
Hovedtreklangene i 1. om vending – sekstakkorden . . . . .	102
Dobling i sekstakkorden . . . . .	103
Sekstakkorden i ulike sammenhenger – visse hovedmønstre . . . . .	104
1. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i primavstand . . . . .	105
2. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i sekundavstand . . . . .	106
3. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i tersavstand . . . . .	107
4. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i kvartavstand . . . . .	108
5. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i kvintavstand . . . . .	109
6. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i sekstavstand . . . . .	110
7. Sekstakkorder mellom grunnstillingsakkorder i septimavstand A-modellen . . . . .	112
Annen bruk av sekstakkorder . . . . .	112
Gjennomgangstoner i sekundære akkordprogresjoner	115
Harmonisk rytme . . . . .	117
Bitreklange i første om vending . . . . .	118
Sekstakkorden på 6. trinn . . . . .	119
Sekstakkorden på 7. trinn . . . . .	121
Treklangen i 2. om vending – kvartsekstakkorden . . . . .	123
<b>Dissonerende akkorder</b> . . . . .	125
Dominantseptimakkorden . . . . .	125
Skjulte paralleller i forbindelse med D7 . . . . .	128
Vanlige bruksmåter for D7 . . . . .	129
Dominantseptimakkordens: om vendinger . . . . .	131
Septimakkord på de øvrige skalatrinn . . . . .	134
Septimakkorden på 2. trinn . . . . .	135
Septimakkordene på 7. og 4. trinn . . . . .	137

Den forminskede septimakkorden. . . . .	142
Septimakkorden på hevet 6. trinn i, moll . . . . .	142
Noneakkorden . . . . .	143
«Sju-tretten»-akkorden . . . . .	146
Akkorder med forholdning . . . . .	147
Kvartforholdning . . . . .	147
Noneforholdning . . . . .	154
Forholdning i forbindelse med sekundære akkordprogresjoner . . . . .	155
Dissonans som forberedelse til forholdning . . . . .	156
Forslag . . . . .	157
Mer om oppløsning av dissonanser . . . . .	158
Spesielle dissonanser . . . . .	160
Cambiata . . . . .	160
Antesipasjon . . . . .	161
Échappée . . . . .	162
<b>Modulasjon . . . . .</b>	<b>163</b>
Modulasjonskadensen . . . . .	165
Kommentarer til eksempelsamlingene med modulasjonskadenser . . . . .	166
Modulasjonskadenser med utgangspunkt i dur . . . . .	168
Modulasjonskadenser med utgangspunkt i moll . . . . .	169
Andre modulasjonsmål enn tonika i den nye tonearten . . . . .	170
Mer om omvendingsakkorder i modulasjonskadensene . . . . .	171
Tverrstand . . . . .	172
Når kan vi modulere – og hvor? . . . . .	172
<b>Altererte akkorder . . . . .</b>	<b>175</b>
Altererte vekseldominanter . . . . .	175
Kommentarer til analysen av de altererte vekseldominantiske akkordene i eksempel 291–95 . . . . .	177
Neapolitansk sekstakkord . . . . .	178
Subdominantiske akkorder fra moll brukt i dur . . . . .	180
Picardisk ters . . . . .	180
<b>Arrangering for 4 like stemmer . . . . .</b>	<b>181</b>
Mannskor . . . . .	181
Damekor . . . . .	183

<b>Analyse av tre forskjellige korallharmoniseringer</b> . . . . .	184
H. L. Hasslers harmonisering . . . . .	184
J. S. Bachs harmonisering . . . . .	185
L. M. Lindemans harmonisering . . . . .	188
<b>Tabeller over akkorder med trinnanalyse, funksjons-</b> <b>analyse og besifring</b> . . . . .	190
Kommentarer til trinnanalysen . . . . .	193
Kommentarer til funksjonsanalysen . . . . .	194
Kommentarer til besifringssystemet . . . . .	194
<b>Anbefalt litteratur</b> . . . . .	195
<b>Register</b> . . . . .	196