

# INNHold

<b>Del I Analyseredskaper for akademiske tekster</b> . . . . .	11
<b>Kapittel 1 Innledning: En vei til akademisk kultur</b> . . . . .	12
Å lese akademiske tekster må læres. . . . .	12
Analyse av akademiske tekster avslører deres underliggende struktur. . .	13
For å kunne skrive godt må vi kunne tenke strukturert. . . . .	13
Fem tekstanalytiske redskaper . . . . .	13
Sammendrag. . . . .	14
Argumentasjon er ryggraden i akademiske tekster . . . . .	14
Retorikk . . . . .	15
Sjanger . . . . .	15
Kontekst . . . . .	16
Bokens oppbygning . . . . .	16
Bruken av boken – «Learning by doing» . . . . .	17
Akademisk tenke- og arbeidsmåte – et problematisk tema . . . . .	18
<b>Kapittel 2 Sammendrag av akademiske tekster</b> . . . . .	19
Hva skal et sammendrag gjøre? . . . . .	19
Redskapene våre . . . . .	20
Hvordan skal vi gå fram for å integrere og generalisere? . . . . .	23
Hvilken nytteverdi har skriving av sammendrag? . . . . .	24
Strukturmarkør . . . . .	25
<b>Kapittel 3 Argumentasjonsanalyse</b> . . . . .	27
Hva er argumentasjon? . . . . .	27
Relevansargumenter må være troverdige. . . . .	32
Et godt relevansargument skal være tett på holdbarhetsargument og synspunkt . . . . .	33
Relevansargumenter kan være implisitte. . . . .	35
Forfatterens forbehold . . . . .	36
Sammenfatning med eksempel fra forskningen . . . . .	37
Argumentasjonsanalyse av akademiske tekster. . . . .	39
Rekonstruksjon av resonnementet . . . . .	39

Framgangsmåten skritt for skritt. . . . .	40
Kritisk vurdering av resonnementet . . . . .	41
Analyse av tekster med flere resonnementer . . . . .	43
Litteratur om emnet . . . . .	46
<b>Kapittel 4 Retorisk analyse . . . . .</b>	<b>47</b>
Hva er retorikk? . . . . .	47
Etos . . . . .	48
Patos . . . . .	52
Logos . . . . .	56
Hovedsynspunktet . . . . .	57
Holdbarhetsargumentene . . . . .	57
Relevansargumentet . . . . .	59
Oppsummering og vurdering – helheten i teksten. . . . .	60
Litteratur om emnet . . . . .	61
<b>Kapittel 5 Sjangeranalyse . . . . .</b>	<b>62</b>
Hva er sjanger? . . . . .	62
Akademiske sjangere: sjangertyper og sjangerformater. . . . .	63
Gjennomgang av noen sentrale sjangertrekk . . . . .	67
Språkbruk . . . . .	68
Disposisjon av tekst og bakgrunnsstoff . . . . .	69
Strukturering av resonnementet . . . . .	71
Dokumentasjon . . . . .	72
Forfatteretablering . . . . .	73
Oppsummering og vurdering . . . . .	75
Litteratur om emnet . . . . .	75
<b>Kapittel 6 Kontekstanalyse . . . . .</b>	<b>76</b>
Hva er tekstens objekt? Hva er dette objektets kontekst? . . . . .	76
Et hermeneutisk perspektiv på kontekst . . . . .	77
Eksempler på objektkontekst . . . . .	78
Hva er en steinøks? . . . . .	78
Kongemakten i middelalderen. Kontekstvalg: fokus på lover eller på praksis? . . . . .	80
Objektkonteksten i tekster som tilhører andre sjangere . . . . .	83
Forfatterkontekst . . . . .	83
Leserkontekst . . . . .	86
Litteratur om emnet . . . . .	86

## Del 2 Analyse av eksempeltekster . . . . . 87

<b>Kapittel 7 Eksempeltekst 1: Ulla-Britt Lilleaas: «Det sterke kjønns sårbarhet»</b> . . . . .	88
Innledning . . . . .	88
Vanlige forklaringer på mannlige reaksjoner . . . . .	89
Begreper og teoretiske perspektiver . . . . .	89
Utvalget og metode . . . . .	90
Sykdomsforløpet . . . . .	91
Konklusjon – kjønnsmakten må problematiseres . . . . .	98
Referanser . . . . .	99
Sammendrag . . . . .	100
Kommentar til sammendraget . . . . .	101
Argumentasjonsanalyse . . . . .	103
Hovedsynspunktet . . . . .	103
Holdbarhetsargumentene (Ha) . . . . .	104
Relevansargumenter (R) . . . . .	105
Forbehold . . . . .	108
Motforestillinger og innvendinger . . . . .	109
Fragment av et tilleggsgargument . . . . .	109
Vurdering . . . . .	109
Retorisk analyse . . . . .	109
Etos . . . . .	110
Patos . . . . .	111
Logos . . . . .	112
Vurdering . . . . .	113
Sjangeranalyse . . . . .	114
Språkbruk . . . . .	114
Disposisjon av tekst og bakgrunnsstoff . . . . .	115
Strukturering av resonnementet . . . . .	115
Dokumentasjon . . . . .	116
Forfatteretablering . . . . .	116
Oppsummering og vurdering . . . . .	117
Kontekstanalyse . . . . .	117
Objekt og objektkontekst . . . . .	117
Forfatterkontekst . . . . .	120
Leserkontekst . . . . .	121
<b>Kapittel 8 Eksempeltekst 2: Daniel Haakonsen: «Om den fremmede passasjer»</b> . . . . .	123
Vårt nasjonaldrama i den litterære debatt og kritikk gjennom 100 år . . . . .	123
Sammendrag . . . . .	128
Kommentar til sammendraget . . . . .	129
Argumentasjonsanalyse . . . . .	131
Hovedsynspunktet . . . . .	131

Holdbarhetsargumentene (Ha) . . . . .	131
Relevansargumenter (R) . . . . .	132
Kritisk vurdering av resonnementet . . . . .	135
Et tilleggsresonnement . . . . .	137
Retorisk analyse . . . . .	139
Etos . . . . .	139
Patos . . . . .	140
Logos . . . . .	142
Vurdering . . . . .	144
Sjangeranalyse . . . . .	145
Språkbruk . . . . .	145
Disposisjon av tekst og bakgrunnsstoff . . . . .	145
Strukturering av resonnementet . . . . .	146
Dokumentasjon . . . . .	147
Forfatteretablering . . . . .	147
Oppsummering og vurdering . . . . .	147
Kontekstanalyse . . . . .	148
Objekt og objektkontekst . . . . .	148
Forfatterkontekst . . . . .	151
Leserkontekst . . . . .	153
<b>Del 3 Fra tekstanalyse til egen skrivning . . . . .</b>	<b>155</b>
<b>Kapittel 9 Hva gir gode akademiske tekster? . . . . .</b>	<b>156</b>
Indledning . . . . .	156
Hvad kendetegner gode akademiske tekster? . . . . .	157
Videnskabstraditioner, fagtraditioner og tekstkonventioner . . . . .	157
Kendetegn ved gode akademiske tekster . . . . .	158
Gode skriveprosesser . . . . .	161
Skriveråd . . . . .	161
Hvad betyder metabevisthed omkring skriveproces og egen skrivning? . . . . .	163
Hvorfor er det vigtigt at have noget på hjerte? . . . . .	164
Hvordan vælger vi tema, og hvordan kommer vi i gang med at skrive? . . . . .	165
Hvad betyder respons? . . . . .	166
Skrivegrupper – hvorfor og hvordan? . . . . .	167
Skriveprosesser . . . . .	169
Skrivefaser og skrivestrategier i skriveprocessen . . . . .	170
Skriveetik . . . . .	172
Afsluttende bemærkninger . . . . .	173
Litteratur om emnet . . . . .	174
<b>Litteratur . . . . .</b>	<b>175</b>
<b>Bokens forfattere . . . . .</b>	<b>178</b>
<b>Stikkord . . . . .</b>	<b>179</b>