

INNHold

Innledning	
Fra fordypning til dybdeforståelse	11
Musikkfaget	12
DEL 1 OPPTAKT	17
Kapittel 1	
Fagfornyelsen	19
Startskuddet	20
Sentrale begreper	21
Oppsummering	32
DEL 2 MUSIKK OG ERKJENNELSE	35
Begrepet erkjennelse	37
Kapittel 2	
Erkjennelsens mål – hva erkjenner vi?	39
Mål for musikalsk erkjennelse	39
Musikk som mål eller middel?	46
Den musikalske erfaringens egenverdi	49
Balanse	50
Formål, verdi, mening	53

Kapittel 3

Erkjennelsens karakter – hvordan erkjenner vi?	56
Kunst- og vitenskapsdimensjonen	56
Estetisk erkjennelse	59
Noen avrundende ord	67
Veien videre	69

DEL 3 SANSNING, PERSEPSJON OG FØLELSER 71**Kapittel 4**

Sansning og persepsjon	73
Hørselssansen	73
Persepsjon	76

Kapittel 5

Musikk og følelser	86
Mening uten ord	86
Musikkopplevelsens sju følelsemekanismer	87
Avrundning	105

DEL 4 FRA INTUISJON TIL BEGREPSFORSTÅELSE 107

Hva vi har sett så langt	109
--------------------------------	-----

Kapittel 6

Intuisjon	111
Magefølelsen	111
Den raske tenkningen	112
Musikalsk intuisjon	114

Kapittel 7

Forståelse – sammenheng – begrep	117
Fakta tatt ut av sammenheng	117
Om å sammenligne	119
Forståelse, sammenheng, begrep	120
Ferdigtygde begreper	121

Sansebeskrivelser gjennom grunnleggende begreper	123
Begreper og kategorier	126
Affordans og kategorisering	128
Kroppsførankret tenkning og metaforer	129
Oppsummering	133

DEL 5 MUSIKALSK KUNNSKAP OG BEGREPSLÆRING 135

Kapittel 8

Å krysse grenser på vei til ny kunnskap	139
To historier om kunnskap, verdenssyn og musikalsk forståelse	139
Om å lære noe nytt	141
Bør vi utfordres?	143
Kreativitet	146

Kapittel 9

Begrepslæring gjennom musikalske sanseinntrykk	153
«La sansene leke» – musikalsk erfaring med musikken i sentrum	153
Estetisk holdning og estetisk oppmerksomhet	156
Analytisk persepsjon	157
Intuisjon vs. analyse	159
Fagspråk og hverdagsspråk	161
Intuisjon og analyse i samspill	162

Kapittel 10

Musikalsk erkjennelse og begrepslæring	165
---	------------

DEL 6 GRUNNLEGGENDE ELEMENTER I MUSIKKFAGET . . . 169

Det multidimensjonale objektet	171
--	-----

Kapittel 11

Gjennomgang av musikkens grunnelementer	173
Tonehøyde	173
Klang	174
Dynamikk	174

Varighet	174
Puls	175
Tempo	175
Takt	175
Rytme	176
Melodi	176
Harmoni	177
Tekstur	178
Form	179
Kapittel 12	
Grunnelementer i læreplanene – en historisk oversikt	180
M74	180
M87	181
L97	182
LK06	183
LK20	184
Kapittel 13	
Grunnelementene i musikk i LK20	186
Fagbegreper	187
Musikalske virkemidler versus leke, utforske og eksperimentere	190
Grunnelementer i kjerneelementene	192
Sammenhenger mellom kjerneelementene	198
Sammenhenger mellom musikk og andre fag	201
Kapittel 14	
Musikalske uttrykk	204
Musikalsk erkjennelse på ulike nivåer	204
Grunnelementenes tre dimensjoner i musikkundervisningen	206
Utforskning av sammenhenger	208
Sound	224
Kapittel 15	
Avsluttende ord	226
Fra kunnskapsmengde til kunnskapens struktur	226

DEL 7 TILLEGG	231
Kapittel 16	
En utdyping av musikkens grunnelementer	233
Tonen	233
Tonehøyde	234
Klang	237
Dynamikk	239
Varighet	242
Puls og tempo	245
Takt	246
Rytme	248
Melodi	250
Harmoni	262
Tekstur	268
Form	271
Figuroversikt	272
Litteratur	276