

Innhold

| | |
|--|----|
| Forord | 11 |
| Kapittel 1 | |
| Kunstens muligheter i spesialpedagogisk arbeid | 13 |
| <i>Natallia Bahdanovich Hanssen, Ragnhild Merete Hassel, Torgeir Haugen og Morten Sæther</i> | |
| Inkludering i barnehage og skole | 14 |
| Kunst og kultur i et inkluderende perspektiv | 15 |
| Kunst, kultur og kreativitet i et mangfoldsperspektiv | 16 |
| Skaperglede, engasjement og utforskertrang og tilpasset opplæring | 17 |
| Bokas kapitler | 19 |
| Kapittel 2 | |
| Kunstfagenes bærekraftige potensial | 25 |
| <i>Rikke Gürgens Gjørum og Malin Vik</i> | |
| Metodikk | 26 |
| Bærekraftens kontekst | 27 |
| Målstyring i skolen | 28 |
| Overordnet del | 29 |
| Opplæringsloven | 30 |
| Estetikk | 30 |
| Omsorgens estetikk | 31 |
| Kunstfagenes rolle i læreplanutvikling | 32 |
| L97 | 33 |
| Metodefrihet | 34 |
| På rett vei? | 34 |
| Fagfornyelsen | 36 |
| Ulike læringssyn | 37 |
| Dybdelæring | 37 |

| | |
|---|----|
| Såkalt «sustainable education»? | 39 |
| Konkret forslag til bruk av drama som læringsform | 42 |
| Dramaforløp – et eksempel | 43 |
| Konkret planleggingsforslag av dramaøkten | 46 |
| Oppsummering | 47 |

Kapittel 3

| | |
|---|----|
| Skjønnlitteraturens mulighetsrom for barn | 53 |
| <i>Torgeir Haugen</i> | |
| Folkeeventyr og identifikasjon | 55 |
| Barnets psykologiske utvikling i samspill med omsorgspersoner | 58 |
| Imitasjon, speiling og tilknytning | 59 |
| Skjønnlitteratur og voldelig oppvekst | 61 |
| Skjønnlitteratur og humor | 63 |
| Skjønnlitteratur og skrekk | 65 |
| Skjønnlitterære erfaringer | 68 |

Kapittel 4

| | |
|---|----|
| Fra elevarbeid til Outsider Art | 73 |
| <i>Åse Smith Lovås og Silje Gulstad</i> | |
| Historisk bakgrunn | 74 |
| Tidligere forskning | 78 |
| Kildemateriale og metode | 80 |
| Kildemateriale | 80 |
| Metode | 81 |
| Analyse og drøfting | 82 |
| Fri forming ved museet Trastad Samlinger | 83 |
| Trastadkunstnerens vei til profesjonelle kunstnere – institusjonens rolle | 87 |
| Muligheten for kunstnerisk yrkesliv i dag – museets rolle | 90 |
| Avslutning | 92 |
| Pedagogikken er ikke tilstrekkelig | 92 |

Kapittel 5

| | |
|--|----|
| Danseforestillingen <i>Safarium</i> som estetisk erfaring | 95 |
| <i>Venke Marie Sortland, Ida Gudbrandsen og Ina Coll Kjølmoen</i> | |
| Metode | 97 |
| Landing | 99 |

| | |
|--|-----|
| Safarium | 100 |
| Teoretiske perspektiver | 101 |
| Deweys begrep om estetisk erfaring | 102 |
| Publikum som aktører | 104 |
| Å komme på nivå med målgruppa | 105 |
| Tidlige møter med publikum | 106 |
| Rom for ulike publikumsroller | 107 |
| Mellom kunstpraksis og målgruppefokus | 108 |
| Motstand og interesse hos publikum | 109 |
| Motstand og interesse som prinsipp for utøvarbeidet | 111 |
| Estetisk erfaring som kunstnerisk kvalitetskriterium – åpent nok for prosjekter som <i>Safarium</i> ? | 113 |
| Mangfoldige erfaringsbakgrunner, mangfoldige estetiske erfaringer | 113 |
| Estetisk erfaring som en relasjonell og kroppslig hendelse | 115 |
| Avslutning | 118 |

Kapittel 6

| | |
|---|------------|
| Med eventyret som veiviser | 121 |
| <i>Aase-Hilde Brekke</i> | |
| Bakgrunn og motivasjon | 122 |
| Teoretisk og metodisk tilnærming | 123 |
| Med eventyret som veiviser – en praksisfortelling | 125 |
| Den stygge andungen, stasjonslek og frisoner | 126 |
| «Jeg vil være heks!» | 128 |
| Fra urokråke til mamma | 128 |
| Gradvis endring av klasse miljøet | 129 |
| «Snipp-snapp-snute, og så var eventyret ute» | 130 |
| Analysen – teaterets forvandlingskraft | 131 |
| <i>Med eventyret som veiviser</i> analysert i lys av aristotelisk dramaturgi | 131 |
| <i>Med eventyret som veiviser</i> analysert ut fra de fire bevissthetsfunksjonene fra Carl G. Jungs psykoanalyse | 132 |
| <i>Med eventyret som veiviser</i> analysert ut fra livsmestring og folkehelse | 134 |
| Forsker, kunstner og pedagog: noen refleksjoner | 135 |
| Oppsummering | 136 |

Kapittel 7

| | |
|---|-----|
| Å skape estetiske mulighetsrom for elever med behov for særskilt tilrettelegging | 141 |
| <i>Anita Jakobsen og Kari Holdhus</i> | |
| Konstruksjon av mulighetsrom for kunstmøter | 143 |
| Didaktiske bidrag til mulighetsrommet for kunstbesøk | 144 |
| En performativ kunstnerisk tilnærming | 147 |
| Strukturer og institusjoner som former kunstbesøk i skoler | 149 |
| Avsluttende refleksjoner | 151 |

Kapittel 8

| | |
|--|-----|
| Musik som specialpedagogisk verktøy for motivation og vlbefinnande i arbete med barn som är urfolk och har diagnosen autism | 155 |
| <i>Anne Lindblom</i> | |
| Musik | 157 |
| Urfolk | 158 |
| Inkludering | 158 |
| Autism | 160 |
| Musik och autism | 160 |
| Urfolk, musik och autism | 161 |
| Forskningspartners | 162 |
| Analys och resultat | 164 |
| Motivation | 164 |
| Vlbefinnande | 164 |
| Hur användes musik från deras kultur tillsammans med barnen? | 166 |
| Summering | 167 |
| Avslutande reflektioner och praktiska tips | 168 |

Kapittel 9

| | |
|--|-----|
| Musikkens muligheter for å skape et inkluderende fellesskap | 172 |
| <i>Morten Sæther</i> | |
| Musikk og spesialpedagogisk arbeid i barnehagen | 173 |
| Forankring | 175 |
| Teoretiske perspektiver | 176 |
| Inkludering | 176 |

| | |
|--|-----|
| Inkluderende musikkpedagogikk | 178 |
| Opplevelse av inkludering | 179 |
| Barns musikalitet | 181 |
| Intervju med musikkterapeuten | 183 |
| Analyse og resultat | 185 |
| Å bygge forutsetninger for inkludering | 186 |
| Musikk individuelt og i gruppe | 187 |
| Musisering og improvisasjon | 188 |
| Avslutning | 190 |

Kapittel 10

Musikkaktiviteter i barnehagen for barn med språkvansker

| | |
|---|-----|
| – noe å satse på? | 195 |
| <i>Natallia Babdanovich Hanssen og Marit Krogtoft</i> | |
| Språk er viktig – ressurser bør settes inn tidlig | 196 |
| Begrepsavklaring | 198 |
| Musikk i språkutvikling? | 199 |
| Utviklingsmessig språkforstyrrelse (DLD) | 202 |
| Om studien | 203 |
| Analysen | 204 |
| Scener | 205 |
| Trommepinnene | 207 |
| Orkester | 209 |
| Avsluttende refleksjoner | 211 |

Kapittel 11

Trygge barn som utfolder seg – om å lage forestillinger på en spesialskole

| | |
|--|-----|
| <i>Merete Lippert Tobiassen</i> | |
| Undervisning gjennom musikken – og musikkens egenverdi | 217 |
| Bakgrunn for forestillingene | 219 |
| Første forestilling: «På Havets Bunn» | 220 |
| Vår modell for arbeidet med forestillingene | 222 |
| Alle skal med | 223 |
| Forestillingene er mest for oss – og litt for publikum | 223 |
| Tverrfaglige temaer | 224 |
| Alle skal gjøre noe de mestrer | 225 |
| Minst mulig øving | 226 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Individuell tilrettelegging | 227 |
| Selvstendighet og trygghet | 227 |
| Veien videre | 228 |

Kapitel 12

| | |
|--|------------|
| Æstetisk medvirken og samspill gjennom musikk | 229 |
|--|------------|

Finn Stenfatt Thomsen

| | |
|---|-----|
| Æstetik og samspill | 230 |
| Læring gjennom mediering | 231 |
| Undersøgelens tilbliven | 233 |
| Første analysedel af medieringssekvenser | 233 |
| Måder at være sammen på | 236 |
| Anden analysedel af medieringssekvenser: At være anderledes i fællesskabet | 237 |
| Forventninger til den professionelles rolle | 240 |
| Opsummering og resultat | 241 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| Om forfatterne | 244 |
|---------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Stikkord | 248 |
|---------------------------|------------|