

# Innholdsfortegnelse

|   |           |
|---|-----------|
| <b>KAPITTEL 1 INTRODUKSJON TIL TEATERHISTORIE</b> | <b>8</b>  |
| Hva er teater?                                    | 11        |
| Teater i samfunn                                  | 13        |
| Om denne boka                                     | 15        |
| <br>  |           |
| <b>KAPITTEL 2 TEATRETS OPPRINNELSE</b>            | <b>18</b> |
| Ritualer  | 21        |
| Teater som en grunnleggende menneskelig aktivitet | 24        |
| Kort om teatrets opprinnelse                      | 26        |
| Til ettertanke: teater og historie                | 26        |
| <br>  |           |
| <b>KAPITTEL 3 ANTIKKENS TEATER</b>                | <b>28</b> |
| Teaterforestillinger på Dionysosfestivalen        | 32        |
| Dramatikk i antikkens Athen                       | 37        |
| Aristoteles og <i>Om diktetekunsten</i>           | 40        |
| Teater i Romerriket                               | 43        |
| Kort om teater i antikken                         | 46        |
| Til ettertanke: teater og tekst                   | 46        |
| <br>  |           |
| <b>KAPITTEL 4 TEATER I MIDDELALDEREN</b>          | <b>50</b> |
| Teater i tidlig middelalder                       | 54        |
| Religiøst teater                                  | 55        |
| Verdslig teater                                   | 63        |
| Kort om teater i middelalderen                    | 64        |
| Til ettertanke: teater og fellesskap              | 65        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>KAPITTEL 5 TEATER I RENESSANSEN</b>           | 68  |
| Antikken som inspirasjon for renessansens teater | 72  |
| Engelsk renessanseteater                         | 74  |
| Den franske klassisismen                         | 83  |
| Commedia dell'arte                               | 86  |
| Kort om teater i renessansen                     | 91  |
| Til ettertanke: teater og makt                   | 92  |
| <br>   |     |
| <b>KAPITTEL 6 OPPLYSNINGSTID OG ROMANTIKK</b>    | 94  |
| Nye tanker om skuespillerkunst                   | 99  |
| Mindre regelbunden dramatik                      | 105 |
| Nasjonalteatre og kommersielle teatre            | 107 |
| Nye tekniske løsninger for iscenesettelse        | 109 |
| Kort om teater i opplysningstiden og romantikken | 113 |
| Til ettertanke: teater og kjønn                  | 114 |
| <br>   |     |
| <b>KAPITTEL 7 REALISMEN</b>                      | 116 |
| Realistiske forløpere                            | 120 |
| Émile Zola – naturalismens manifest              | 122 |
| Realistisk dramatik                              | 124 |
| Realistisk iscenesettelse i abonnementsteatre    | 127 |
| Stanislavskij og hans system                     | 128 |
| Kort om rollen som regissør                      | 132 |
| Kort om realismens teater                        | 133 |
| Til ettertanke: teater og virkelighet            | 134 |
| <br>   |     |
| <b>KAPITTEL 8 REAKSJONER PÅ REALISMEN</b>        | 136 |
| Symbolisme                                       | 140 |
| Nye tanker om rom – Appia og Craig               | 143 |
| Eksperimentelt teater i Russland                 | 148 |
| Nye former i tysk teater                         | 150 |
| To viktige figurer – Artaud og Brecht            | 155 |
| Kort om reaksjoner på realismen i teatret        | 162 |
| Til ettertanke: teater og politikk               | 163 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>KAPITTEL 9 TEATER ETTER ANDRE VERDENSKRIG</b> | <b>166</b> |
| Absurd teater                                    | 170        |
| Amerikansk teater og dramatikk                   | 171        |
| Jerzy Grotowski – teater som eksperiment         | 174        |
| Performancekunst                                 | 176        |
| Regiteater                                       | 180        |
| Postdramatisk teater                             | 183        |
| «Mainstream» teater                              | 186        |
| Kort om teater etter andre verdenskrig           | 188        |
| Til ettertanke: teater og publikum               | 190        |
| <br>   |            |
| <b>KAPITTEL 10 TEATER I DET 21. ÅRHUNDRET</b>    | <b>192</b> |
| Sentrale trekk i det 21. århundrets teater       | 195        |
| Nye forhold mellom teater og tekst               | 197        |
| Nye forhold mellom teater og publikum            | 199        |
| Et globalt teater                                | 201        |
| Digitalt teater                                  | 204        |
| Anvendt teater                                   | 207        |
| Kort om teater i det 21. århundret               | 210        |
| Til ettertanke: Hvorfor teaterhistorie?          | 211        |
| <br>   |            |
| <b>NOTER</b>                                     | <b>213</b> |
| <br>   |            |
| <b>LITTERATURLISTE</b>                           | <b>217</b> |
| <br>   |            |
| <b>PERSONREGISTER</b>                            | <b>225</b> |