

Innhold

1. Sårbarhet i politisk filosofi, litteraturvitenskap og litteraturredidaktikk	9
<i>Adriana Margareta Dancus, Silje Hernæs Linhart og Annika Bøstein Myhr</i>	
Sårbarheten som teoretisk perspektiv og politisk språk	11
Sårbarhet som litteraturteoretisk verktøy	15
Hvordan arbeide med sårbarhet i undervisningen?	17
Presentasjon av kapitlene i antologien	22
Referanser	26
 Del I Skjøre relasjoner	
 2. Empati i norskfaget, men ikke hjemme	31
<i>Åsa Linderborgs Mig äger ingen og Jenny Jägerfelds Här ligger jag och blöder</i>	
<i>Annika Bøstein Myhr</i>	
Empati i litteraturfaget	32
Virkelighetslitteratur	36
Kritisk tilnærming til tekst	38
Å anerkjenne sårbarheten	39
Ikke empatiskapende sårbarhet	42
Sårbarhet som potensiell ressurs?	44
Å se situasjonen fra sitt eget ståsted	47
Empati: En fruktbar strategi?	48
Referanser	50
 3. Tilbake til flokken	53
<i>Tap og fellesskap i Menn i min situasjon av Per Petterson</i>	
<i>Solveig Ragnhild Brandal</i>	
Å lese ei fiktiv, sjølvbiografisk forteljing	54
Den fiktive forteljaren	55
Den emosjonelle situasjonen	56
Ei sorgforteljing	57
Rom i sorgforteljinga	58
Å breste eller bere	60
Inn i flokken	61
Tid i sorgforteljinga	63
Nyansar av maskulinitet	65
Å gi tekstar tid	66
<i>Menn i min situasjon: Livsmeistring og medborgarskap</i>	68
Referansar	70

4. Å heve stemmen	72
Sårbarhet, ytring og motstand i Tormod Haugens <i>Til sommeren – kanskje</i> <i>Silje Hernæs Linhart</i>	
Bakteppe: Det norske samfunnet i endring	74
Sårbarhet i filosofisk og feministisk utforming	76
Britts historie	78
Taushet og kroppslig ubehag	79
De voksne kvinnene: Berit og Elvira	83
Elviras historie	86
Samhold, opprør og sårbarhet	87
Referanser	89
 Del II Kropp og normative idealer	
5. Vemmelsens pedagogikk og tegneseriens potensial	93
En analyse av Ane Barstad Solvangs <i>Frykt & medlidenhet</i> og Ida Eva Neverdahls «I'm a girl, it's fantastic» <i>Adriana Margareta Dancus</i>	
Vemmelsen som nyttig affektiv respons	95
Å framstille det ekle ved hjelp av tegneserien	99
Skjønnhetsidealene og kvinnelig reproduksjon	108
Vemmelsens og tegneseriens plass i klasserommet	111
Referanser	113
 6. Skam, sårbarhet og risiko i samtaler om bildeboka <i>Mor</i> av Kim Fupz Aakeson og Mette-Kristine Bak	114
Et møte med tre barnehagelærere <i>Elisabeth Hovde Johannesen og Trine Solstad</i>	
Tilgang til resepsjonen	117
Resepsjonsstudier, crossover-litteratur og affektstudier	118
<i>Mor</i> : Nærmere presentasjon	119
Sårbarhet, tabu, skam og stigma	120
Reaksjoner, tematikker og vurderinger	123
Mors relevans for barn i barnehagen	129
Vurdering og risikoanalyse	130
Avslutning	132
Referanser	133
 7. «Så lite sårbar som mulig, for å kunne fremme ubestridelige krav»	136
Helsesårbarhet, menneskerettigheter og skam i Jan Grues <i>Jeg lever</i> <i>et liv som ligner deres. En levnetsbeskrivelse</i> <i>Tonje Vold</i>	
Livsfortelling som sårbar: Jeg, han, hun og dere	139
Menneskerettigheter, menneskeverd og sårbarhet i velferdsstaten	141

Privilegert og helsesårbar	146
Stigmatisering, skam og skamløshet	147
Kulturell representasjon	148
Sårbarhetens «push and pull»-bevegelser	151
Lengsel etter form	152
Referanser	157

Del III Retten til en barndom

8. «Barndommen overgår alle»

Sårbarhet, makt og etisk investering i *Lejren* av Oskar K. og Dorte Karrebæk

Linda Wahlmann Olsen

Sårbarhet, makt og litteratur	163
Barnas sårbarhet og de voksnes maktutøvelse	167
Barnas motstand og systemisk sårbarhet	173
Barnas vitnesbyrd og leserens etiske ansvar	177
Sårbarhet som inngang og bildebokas potensial	180
Referanser	183

9. Barn på flukt

Sårbarhet og ansvar i den grafiske romanen *Zenobia* av Morten Dürr og

Lars Horneman

Julie Nordahl

Presentasjon av <i>Zenobia</i>	188
Kognitiv litteraturdidaktikk	189
<i>Zenobia</i> : En nærlesning med vekt på sårbarhet og ansvar	190
Aminas ansikt	192
«En bølge av flyktninger»	193
Lévinas og moderskapet	197
Det sårbare mennesket: Vi er alle i samme båt	199
I krig for Amina	201
Menneskeheten til bunns?	203
Didaktiske implikasjoner	203
Den enkeltes ansvar	205
Referanser	205

Del IV Miljø, natur og kultur

10. Sårbarhet i Maja Lundes *Bienes historie*

En økokritisk lesning

Ylva Frøjd

Natur og litteratur	213
Williams, Taos og Georges historier	217
Metonymisk lesning	222

Avsluttende betraktninger	226
Referanser	229
11. Sårbar ungdom i møte med en sårbar klode	230
En analyse av <i>Ellers er jeg ikke noe menneske</i> av Agnar Lirhus og <i>Alt skal brenne</i> av Sofia Nordin <i>Audhild Norendal</i>	
Økokritisk psykologisk realisme	231
Individet og de ikke-menneskelige omgivelsene	232
Sårbar ungdom	234
Den Andre	237
Motstand og opprør	241
I klasserommet	243
Referanser	246
12. “Rather ‘stolen’ than lost forever?”	249
Vulnerability and the ethics of appropriation in Ali Smith’s <i>The Story of Antigone</i> <i>Maria Casado Villanueva</i>	
An ancient story	250
Retelling the old tale: Ali Smith’s <i>The Story of Antigone</i>	252
Smith’s <i>The Story of Antigone</i> : “Vulnerability Texts”, “Vulnerable texts”, and the ethics of rewriting	256
Didactic implications: Using <i>The Story of Antigone</i> in the English classroom	262
Conclusion	266
References	267
Etterord	
13. Sans for sårbarhet	271
<i>Thomas Illum Hansen</i>	
Sårbarhet i etik og filosofi	273
Mellom sårbarhets- og sindelagspædagogik	279
Sårbarhet i litteratur og undervisning	282
Den litterære sans for sårbarhet	288
Referencer	289
Forfattere	292