

Innhold

| | |
|--|----|
| Kjære skrivelærer! | 9 |
| Veien gjennom boka | 10 |
| Kapittel 1 Å skrive | 13 |
| Hvorfor skriver vi? | 14 |
| Et tekstbegrep i endring | 17 |
| Skrijving i norskfaget og i andre fag | 19 |
| Fritidsskriving og skoleskriving | 23 |
| Metaspråk i skriveopplæring | 25 |
| Hva er skrivekompetanse? | 26 |
| Avsluttende kommentar | 28 |
| Kapittel 2 Å undervise i skrijving | 31 |
| Å tilrettelegge for skriveforløp | 32 |
| Lærerens planlegging | 32 |
| Skrijving som prosess | 34 |
| Digitale verktøy i skriveforløpet | 37 |
| Skrivestrategier | 38 |
| Å designe skriveoppgaver | 39 |
| Hvorfor gi elevene skriveoppgaver? | 40 |
| Ulike typer skriveoppgaver | 42 |
| Mottakerinstans og skriverrolle | 47 |
| Oppgavedesign og fagkompetanse | 53 |
| Å vurdere skriftlige tekster | 54 |
| Tolkningskompetanse og tolkningsfellesskap | 55 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Bedømming versus veiledning | 56 |
| Tekstbasert respons | 57 |
| Avsluttende kommentarer | 60 |

Kapittel 3 Å kommunisere via ulike sjangrer

| | |
|---|----|
| og skrivehandlinger | 61 |
| Å dele inn tekster | 62 |
| Sjangrer | 63 |
| Sjangerforskning og sjangerbegrep | 64 |
| Sjangrer i skolekonteksten | 67 |
| Sjangerrepertoar i norskklasserommet | 69 |
| Sjangersyn og sjangeropplæring i læreverv | 75 |
| Skrivehandlinger | 77 |
| Skrivehjulet | 78 |
| Et stykke læreplanhistorie | 84 |
| Skjønnlitteratur vs. sakprosa | 86 |
| Modelltekster og tekstbasert skriveundervisning | 88 |
| Avsluttende kommentarer | 89 |

Kapittel 4 Å skape digitale og sammensatte tekster

| | |
|--|-----|
| Digitale og sammensatte tekster | 92 |
| Digitale skriveverktøy | 93 |
| Sosiale medier i norskfaget | 94 |
| Hypertekstualitetens muligheter og begrensninger | 100 |
| Multimodale tekster | 103 |
| Remediering – gjenbruk eller plagiat? | 106 |
| Noen digitale sjangrer i skolen | 110 |
| Digitale presentasjonsprogram | 110 |
| Digital fortelling | 111 |
| Hypertekstfortelling | 112 |
| Avsluttende kommentarer | 115 |

Kapittel 5 Å strukturere tekster

| | |
|---|-----|
| Noen kjente tekststrukturingsprinsipper | 119 |
| Tekster som er strukturert etter tid | 120 |

| | |
|---|-----|
| Tekster som ikke er strukturert etter tid | 128 |
| Innledninger og avslutninger | 132 |
| Avsnitt | 136 |
| Støttestillas for tekststrukturer | 143 |
| Avsluttende kommentarer | 147 |
| Kapittel 6 Å lage sammenheng | 149 |
| Gjennomgående sammenheng i hele teksten | 151 |
| Sammenheng innenfor avsnitt | 155 |
| Koplinger i kjedene | 157 |
| Sammenheng mellom setninger: setningskopling | 160 |
| Avsluttende kommentarer | 165 |
| Kapittel 7 Å skrive godt og korrekt | 167 |
| Språkkompetanse – å skrive godt | 169 |
| Ord- og uttrykksrepertoar | 170 |
| Fem ordklasser og deres funksjoner i skriftlige tekster | 172 |
| Litterære virkemidler | 190 |
| Setningskompetanse som del av skrivekompetanse | 194 |
| Metaspråk om syntaks | 195 |
| Å variere begynnelsen av setningene | 196 |
| Formalkompetanse – å skrive korrekt | 199 |
| Ulike kompetanser og feiltyper | 200 |
| Tilbakemelding på formalkompetansen – når og hvordan? | 206 |
| Avsluttende kommentarer | 208 |
| Kapittel 8 Andrespråkselevers tekster | 209 |
| Begrepene «andrespråk», «tospråklighet» og «mellomspråk» | 210 |
| Andrespråklærerens metaspråk og kontrastive blikk | 213 |
| Mellomspråksanalyse – fra kulturelle konvensjoner til grammatikk | 214 |
| Analytiske og syntetiske språk | 215 |
| Ulike vokal- og konsonantsystemer | 217 |
| Fire andrespråkstekster fra 7. klasse | 221 |

| | |
|--|-----|
| En vietnamesisk elev og en tyrkisk elev skriver om personlige opplevelser | 221 |
| En chilensk elev skriver om hva han liker å gjøre i fritida | 224 |
| En arabisktalende elev skriver argumenterende om kosthold | 227 |
| Avsluttende kommentarer | 233 |
| Litteratur | 235 |
| Stikkord | 245 |