

INNHold

FORORD.....	9
INTRODUKSJON.....	13
Performativitet.....	15
Publikumskontrakt.....	16
Fiksjonsuniverset.....	17
Innfallsvinkler.....	18
Skuespill som kunst.....	20
Skuespill som yrke.....	22
Memer og begreper.....	23
Menneske, skuespiller, rolle og karakter.....	26
Bevissthet om skuespill.....	29
FRA SJAMAN TIL RETORIKER (40.000 F.KR.–500).....	31
Den kreative revolusjon.....	33
Det rituelle fellesskap.....	34
Masken som symbol.....	36
Sjamanen.....	39
Det greske samfunn.....	40
Retorikk og dialektikk.....	42
Dramaets fødsel.....	43
Tragedieskuespilleren.....	45
Komedieskuespilleren.....	50
Aristoteles, Platon og det mimetiske.....	52
Skuespiller og karakter i hellenismen.....	54
Teatralitet og vold i romerriket.....	57
Det romerske teater.....	59
Tidlig kristendom og skuespilleren.....	62

INNHold

FRA KIRKETJENER TIL ROMANTIKER (500–1850)	65
Det kristne drama.....	67
Presten som skuespiller.....	68
Byens amatørspill.....	70
Renessansens teatralitet.....	73
Commedia dell'arte.....	75
Den spanske gullalder.....	80
Den elisabethanske skuespiller.....	82
Shakespeare og skuespilleren	85
Rollespill og deklamasjon i barokken	89
Opplysningstidens skuespiller.....	93
Garrick og skuespillermaskinen.....	98
Diderot og skuespillerens paradoks.....	101
Romantikk, kunst og revolusjon	104
Frihet, følelser og nyklassisme.....	107
Idé og individ, Hegel og Kierkegaard	111
Melodrama, effekter og instruktører	114
FRA NATURALIST TIL POLITIKER (1850–1950)	117
Det moderne teater og skuespilleren.....	119
Stjerner, regissører og amatører 1850.....	122
Kunstferdighet og følelser.....	125
Delsartes gestiske skuespiller	128
Antoines fjerde vegg.....	131
Modernisme vs. tradisjon, Craig og Copeau	136
Stanislavskij og naturalismen.....	142
Stanislavkij, symbolisme og sosialrealisme	146
Det ufullendte «systemet»	151
Meyerholds biomekanikk	161
Spiritualitet: Gurdjieff, Steiner og Tsjekhov.....	166
Artauds visjoner.....	174
Futurisme, provokasjon og publikum.....	176
Group Theatre, «method» og realisme i USA.....	178
Stumfilmens gjennombrudd.....	184
Lydfilm og skuespilleren i seg selv.....	188
Det totalitære skuespilleri.....	191
Brecht og den reflekterte skuespiller	195

INNHold

FRA FILMSTJERNE TIL PERFORMANCEKUNSTNER (1950–1990).....	201
Postmodernisme og skuespilleri.....	203
Glamouren og filmstjernen.....	206
Skuespiller og regissør.....	211
Utdannelse, metodikk og estetikk.....	215
Actors studio og Strasberg.....	218
Adlers analyse og Meisners repetisjon.....	224
Sovjetiske strategier, Tovstonogov og Knebel.....	232
Ernst Buschs høgskole og Penka.....	237
Teaterlek og improvisasjon, Spolin og Johnstone.....	241
Fysisk skuespill og Lecoq.....	248
Grotowskis hellige skuespiller.....	254
Grotowskis skuespiller etter spillet.....	259
Psykologi, terapi og skuespill, Moreno.....	265
Den antropologiske skuespiller og Barba.....	269
Betrakter blir aktør, Boal.....	273
Det teatrale og det filmiske.....	276
Skuespilleren og kollektivitet.....	281
Kunstartene ekspanderer.....	284
Performance og skuespill.....	287
Publikumsdeltakelse og karakterens død.....	290
FRA COACH TIL REALITYSTJERNE (1990–2015).....	295
Skuespill etter postmodernismen.....	297
Performativ identitet.....	300
Teori og praksis.....	303
Autensitet, virkelighet og skuespill.....	306
Publikum, relasjonlighet og speilnevroner.....	309
Kropp og rom, viewpoint og interaksjon.....	313
«Devising» og skuespilleren som teatermaker.....	316
Gestaltning av kjønn.....	319
Framtidens publikum.....	321
Framtidens skuespiller.....	323
LITTERATURLISTE.....	327
STIKKORD- OG PERSONREGISTER.....	341