

# Innhold

<b>Innledning</b> . . . . .	9
<b>DEL I HVA SIER FORSKNINGEN?</b> . . . . .	15
<b>Kapittel 1 Muntlighet i norske klasserom – hva er det?</b> . . . . .	17
Hva fant forskerne? . . . . .	19
Helklassesamtalen – et tema for seg . . . . .	21
Hvilken lærdom kan vi trekke? . . . . .	23
<b>Kapittel 2 Muntlige framføringer i to klasser på ungdomstrinnet</b> . . . . .	25
Innledning . . . . .	25
Om demokrati og dialog . . . . .	25
Motivering, følelser og verdier . . . . .	26
Innhold og form: to mål som krysses . . . . .	27
De to klassene og muntlige framføringer . . . . .	28
Tverrfaglig prosjekt på Byskolen . . . . .	29
Elevene evaluerer . . . . .	29
«Hva foregår egentlig under det nivå som fins i de offisielle målformuleringer?» . . . . .	30
De få engstelige . . . . .	31
Muntlig på Drabantbyskolen . . . . .	32
Rolle og individ, strategi eller følelser . . . . .	34
Tolkende opplesing av dikt på Drabantbyskolen . . . . .	35
Et dobbelt tegn . . . . .	36
Språket i kroppen . . . . .	38
Oppsummering . . . . .	40
Vedlegg 1 . . . . .	41
<b>Kapittel 3 Muntlighet og skriftlighet i sammenheng</b> . . . . .	43
Tale og skrift som ulike språklige uttrykk . . . . .	43
Tale og skrift som ulike tenkemåter og læringsformer . . . . .	44
Muntlige sjangrer – ulike betraktningsmåter . . . . .	46
Noe er felles: muntligheten . . . . .	50

DEL II FORUTSETNINGER FOR ARBEIDET MED MUNTLLIG I KLASSEROMMET . . . . .	51
<b>Kapittel 4 Metaspråklig bevissthet som medium for læring . . . . .</b>	<b>53</b>
Innledning . . . . .	53
«Ung i Norge» . . . . .	53
Språk og sosiale språk . . . . .	54
Primærdiskurser og sekundærdiskurser . . . . .	55
«Tilegning» og «læring» i det elevorienterte klasserommet . . . . .	55
Tilsløringen av sosiale språk . . . . .	56
«Å være seg selv» . . . . .	57
Primærdiskursen er en verdidiskurs . . . . .	58
Primære og sekundære diskurser i et norsk klasserom . . . . .	59
Oppsummering . . . . .	61
<b>Kapittel 5 Med fokus på lytting i klasserommet . . . . .</b>	<b>62</b>
Kodeskifte: fra deltaker til tilhører . . . . .	62
Kunsten å lytte . . . . .	63
Meningsskapende skjema . . . . .	64
Å lytte etter informasjon . . . . .	65
Å lytte kritisk . . . . .	65
Å lytte empatisk . . . . .	66
Å lytte med hele kroppen . . . . .	67
Oppsummering . . . . .	67
<b>Kapittel 6 Retorikk som erkjennelsesprosess og strategi . . . . .</b>	<b>69</b>
Tidsbegrensning fremmer språkbevissthet . . . . .	69
Hva er retorikk? . . . . .	70
Retorikk og erkjennelse . . . . .	71
«Gudenes gave» eller metaspråklig bevissthet . . . . .	71
En muntlig kultur . . . . .	72
Kairos – den retoriske situasjonen . . . . .	72
Språket i kroppen uten retorikk . . . . .	73
Logos, patos og etos – retorikkens tre hovedpunkter . . . . .	73
<b>Kapittel 7 Framføringer som sammensatte tekster . . . . .</b>	<b>81</b>
Modal affordans og funksjonell spesialisering . . . . .	82
Multimodalt samspill i elevframføringer . . . . .	83

<b>Kapittel 8 Vurdering av muntlige tekster</b> . . . . .	86
Aktørene vurderer sitt publikum . . . . .	87
Aktørene vurderer seg selv (egenevaluering). . . . .	88
Vurdering av multimodaliteten i framføringene. . . . .	88
Bruk av faste kriterieskjemaer . . . . .	89
Bruk av spesialiserte vurderingsskjemaer . . . . .	90
Vurdering av muntlig til eksamen . . . . .	92
<b>Kapittel 9 Fortellinger, meningskaping, tolkning og metaspråk</b> . . . . .	96
Muntlige fortellinger og andre fortellinger. . . . .	96
Fortelling som kognitivt skjema i hverdagen . . . . .	96
Fortelling og retorikk . . . . .	97
Fortellingsmønstrene før og nå – stillstand, progresjon eller regresjon .	98
Narrativ kompetanse . . . . .	99
En muntlig kultur som aldri kommer tilbake . . . . .	100
Fortelling før og små barn nå . . . . .	101
Barnets første fortellinger . . . . .	101
Seks viktige trekk ved alle fortellinger . . . . .	102
Metodikk og muntlig når fortellinger er temaet. . . . .	105
<b>DEL III MUNTLLIG METODIKK: PRAKTISKE OPPGAVER</b> . . . . .	107
<b>Å lære å lytte</b> . . . . .	109
Innledende kommentar . . . . .	109
<b>Framføringer, språk og strategi når fag skal formidles</b> . . . . .	111
For å bryte isen . . . . .	111
Logos . . . . .	111
Kairos . . . . .	111
Etos som bygges opp over tid . . . . .	113
Etos i konteksten. . . . .	113
Patos – å appellere til tilhørernes følelser . . . . .	115
Memoria . . . . .	120
Actio . . . . .	121
<b>Språklige våpen som virker</b> . . . . .	124

<b>Fortellinger, sammensatte tekster og metaspråklig bevisstgjøring . . . . .</b>	<b>126</b>
To improvisasjonsøvelser som egner seg til å bryte isen . . . . .	126
Fortelling og dramaturgi . . . . .	127
<b>«Muntlige ferdigheter» som mål i seg selv, og som middel til</b>	
<b>å få den tause til å tale . . . . .</b>	<b>135</b>
Max og høytlesing – fra angst til glede. . . . .	135
Max og Johanne og dramatiseringer . . . . .	136
Martin og rollespill . . . . .	137
Tolkende opplesing . . . . .	139
Kasim og Olav H. Hauge . . . . .	139
Lekens rollespill. . . . .	140
<b>Litteratur . . . . .</b>	<b>141</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>145</b>