

# Innhold

<b>Forord</b> .....	9
<b>Innledning: Hvorfor filosofi?</b> .....	11
<b>DEL I HUMANIORA</b> .....	17
<b>Kapittel 1</b>	
<b>De humanistiske fagene</b> .....	19
Hva er humaniora? .....	19
Humaniora som vitenskap .....	22
Om nytten til humanistisk forskning .....	32
Oppsummering .....	36
Videre lesning .....	36
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Hva er forståelse?</b> .....	37
Den tidlige hermeneutikken .....	38
Schleiermacher: Hvordan er forståelse mulig? .....	39
Dilthey: hermeneutikk som åndsvitenskapenes metode ..	41
Gadamer: hermeneutikkens universalitet .....	45
Oppsummering .....	60
Videre lesning .....	62
<b>Kapittel 3</b>	
<b>Ytringsfrihet og dialog</b> .....	63
Ytringsfrihet .....	63
Begrunnelser for ytringsfrihet .....	64
Mills forsvar for ytringsfriheten .....	67
Kritikken og krenkelsens logikk .....	70
Toleranse .....	72
Ytringsfrihet og ytringskritikk .....	74
Sannhet .....	75
Bullshit .....	77

Dialog .....	81
Oppsummering .....	83
Videre lesning .....	84
<b>DEL II ETIKK</b> .....	<b>85</b>
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Generelt om etikk</b> .....	87
Et eksempel .....	87
Etikkens tre områder .....	90
Etisk argumentasjon .....	92
Sentrale begreper .....	95
Hvor begynner man i etikken? .....	97
Videre lesning .....	100
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Normative etiske teorier</b> .....	101
Konsekvensialisme .....	101
Deontologisk etikk .....	110
Dydsetikk .....	129
Oppsummering .....	137
Videre lesning .....	139
<b>Kapittel 3</b>	
<b>Metaetikk</b> .....	140
Noen eksempler .....	141
Moralsk relativisme .....	145
Moralsk nihilisme .....	148
Moralsk objektivisme .....	157
Oppsummering .....	162
Videre lesning .....	163
<b>DEL III ESTETIKK</b> .....	<b>165</b>
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Generelt om estetikk</b> .....	167
Hva er estetikk? .....	167
Estetisk argumentasjon .....	170

**Kapittel 2**

<b>Estetikk, sansning og smak</b> .....	177
Estetisk objektivisme .....	180
Smak og estetisk subjektivisme .....	183
Kant om smak og dømmekraft .....	189
Den sosiale kritikken av smaken .....	201
Oppsummering .....	208
Videre lesning .....	209

**Kapittel 3**

<b>Kunst, kunstfilosofi og estetikk</b> .....	210
Kunst: en kort begrepshistorie .....	210
Kunst og kunstteorier: mimesis, uttrykk, form .....	212
Kunstens autonomi .....	238
Oppsummering .....	255
Videre lesning .....	257

<b>Litteratur</b> .....	258
-------------------------	-----

<b>Stikkord</b> .....	261
-----------------------	-----

# Forord

Hensikten med *examen philosophicum* er å gi en innføring i universitetets tenke-, arbeids- og formidlingsmåter, og et filosofisk perspektiv på akademisk kultur og dannelse. *Filosofi for humanister* gir en introduksjon i noen utvalgte filosofiske temaer. Boken er skrevet med tanke på *examen philosophicum* ved Humanistisk fakultet, Universitetet i Bergen, og utgjør sammen med Gunnar Karlsen, *Språk og argumentasjonsteori* (Bergen, Fagbokforlaget, 2015), pensum til HF-varianten av *examen philosophicum*. Selv om vi ikke tar utgangspunkt i enkelte humanistiske fag, så er utvalget av temaer og problemstillinger gjort med tanke på at boken skal leses av studenter ved HF. Vi har valgt å fokusere på filosofiske problemstillinger knyttet til humanioras, etikkens og estetikkens grunnlag. Dette er filosofiske temaer som vi mener alle studenter ved HF bør kjenne til, og som har forgreninger i flere av fagene ved HF.

Boken gir i all hovedsak en systematisk eller *tematisk* snarere enn en *historisk* innføring i filosofi. Det betyr at vi ikke først og fremst er opptatt av hvilke filosofer som sier hva, men mer interessert i de filosofiske temaene filosofer har arbeidet og fremdeles arbeider med. Begrunnelsen for dette henger sammen med en generell endring av undervisningsopplegget ved HF-varianten av *examen philosophicum*, som går i retning av mer spesialisering og fordypning i utvalgte deler av filosofien, heller enn å gi en kortfattet fremstilling av hele bredden av filosofiske temaer, slik det har vært tradisjon for å gjøre i tilsvarende lærebøker tidligere. Vi ønsker rett og slett at du som student skal gis anledning til en grundigere fordypning i noen sentrale filosofiske temaer og problemstillinger, istedenfor å stifte overfladisk kjennskap til alle deler av filosofien. Det betyr at mye må utelates, men gevinsten er at du som student sitter igjen med en grundigere forståelse for de filosofiske problemene du har fått servert i denne boken. Vi håper du blir fornøyd.

Boken har tre forfattere, som har bidratt med hver sin del. Svendsen har skrevet del I om humaniora, Gamlund har skrevet del II om etikk, og Säätelä har skrevet del III om estetikk og kunstfilosofi. Del I bygger delvis på kap. 4 i Lars Fr. H. Svendsen og Simo Säätelä

(2007), *Det sanne, det gode og det skjønne. En innføring i filosofi*. 2. utg. Oslo, Universitetsforlaget, samt på kap. 12 i Lars Fr. H. Svendsen (2013), *Frihetens filosofi*. Oslo, Universitetsforlaget. Del II bygger delvis på kap. 12 i Reidar K. Lie, Lars Fr. H. Svendsen og Espen Gamlund (2015), *Filosofi og helseforskning*. Bergen, Alvheim & Eide. Del III bygger delvis på kap. 9, 10 og 11 i Svendsen og Säätelä (2007).

Vi ønsker å takke Claus Halberg, Carl Tollef Solberg, Richard Sørli, Oda Elisabeth Tvedt og Ingrid Ugelvik for nyttige innspill underveis i arbeidet med denne boken.

Bergen, Oslo og Uppsala, mai 2016

*Espen Gamlund, Lars Fr. H. Svendsen og Simo Säätelä*