

# Innhold

<b>Forord</b> .....	9
<b>Innledning</b> .....	11
Bokas kultursyn: Det dobbelte kulturbegrep .....	16
<b>Del 1 Hvilken kulturarv skal skolen overføre, og hvorfor?</b> .....	21
<b>Kapittel 1</b>	
<b>Kulturarvens innhold, begrunnelser og status</b> .....	23
1.1 Lovgrunnlaget .....	23
Siste formålsparagraf fra 2009 .....	26
1.2 Kulturarvens innhold .....	29
En normativ eller en representativ arv? .....	29
Felles eller lokal kulturarv? .....	33
Eleven som arvtaker .....	36
1.3 Hvordan begrunnes og framheves kulturarven? .....	40
Begrunnelser om kulturutvikling .....	41
Kulturarven som infrastruktur .....	43
1.4 Kulturarvens status .....	46
<b>Kapittel 2</b>	
<b>Den kristne og humanistiske kulturarv</b> .....	48
2.1 Felles verdier – kristen tro og moral? .....	48
2.2 Religions- og livssynsopplæringen .....	52
Hovedtrekk i en utvikling .....	52
Dagens RLE/KRLE-fag .....	58
<b>Kapittel 3</b>	
<b>Den estetiske dimensjon</b> .....	61
3.1 Begrepet estetisk .....	61
3.2 Den estetiske dimensjon i grunnskolens læreplaner .....	66
Norsk .....	72
Kunst og håndverk .....	72
Musikk .....	72
Felles for fagene .....	73
3.3 Hvilken utvikling har funnet sted? .....	74

**Kapittel 4**

<b>Felleskultur og elevmangfold</b> . . . . .	76
4.1 Hvilken kulturarv velges ut, og hvorfor? . . . . .	76
Hvilken kulturarv velges ut i en skole for alle? . . . . .	76
Er kulturarv et reseptivt begrep om bevaring eller et kreativt begrep om fornying? . . . . .	78
Hvordan presenteres kulturarven i møte med elevers ulike kulturelle referanseramme? . . . . .	80
Hvordan begrunnes kulturarven, og hvilken status har den? . . . . .	81
4.2 Den kristne og humanistiske arv . . . . .	81
4.3 Den estetiske arv . . . . .	83
4.4 Veien videre? . . . . .	85
 Del 2 Den personlige kulturarv . . . . .	 87

**Kapittel 5**

<b>Eksempel på en personlig kulturarv</b> . . . . .	91
---	----

**Kapittel 6**

<b>Elevens «er i»-kultur</b> . . . . .	99
6.1 Kulturelle trender i globalt perspektiv . . . . .	102
Ronald Ingleharts globale undersøkelser . . . . .	102
Globaliseringen . . . . .	107
6.2 Kulturforandring i vår vesterlandske kulturkrets . . . . .	109
6.3 Kulturforandring og kulturforankring . . . . .	113
Norsk monitors undersøkelser . . . . .	114
Synet på religion . . . . .	116
– et eksempel . . . . .	119
Generelle oppdragelsesverdier . . . . .	121
6.4 Kulturvariasjon av etnisk og regional art . . . . .	122
6.5 Studier av barns og unges kultur . . . . .	124
Nyere undersøkelser . . . . .	125
6.6 Eleven som kulturbærer . . . . .	128

**Kapittel 7**

<b>Læreren som kulturbærer</b> . . . . .	130
7.1 Et kort historisk riss . . . . .	131
Seminarene på Notodden og i Volda . . . . .	131
Dagens situasjon . . . . .	132
7.2 Læreres syn på skolens fagopplæring . . . . .	134
7.3 Læreres kulturforståelse . . . . .	136
7.4 Hva vil det si å være kulturbærer? . . . . .	138

Del 3 Pedagogiske utfordringer i valg av innhold og læringsformer . . . . 143

**Kapittel 8**

**Det dobbelte didaktikkbegrep – om konstruksjon av innhold . . . . . 145**

8.1 Læreres kulturforståelse og praksis . . . . . 145

8.2 Det dobbelte kulturbegrep . . . . . 148

8.3 Kulturbegrepet som hjelp i tolkningen av lærerintervju . . . . . 148

8.4 Didaktiske implikasjoner: den dobbelte didaktikk . . . . . 149

Fagdidaktiske eksempler . . . . . 152

**Kapittel 9**

**Skolens verdigrunnlag og elevens verden . . . . . 156**

9.1 Hva kjennetegner verdier og holdninger . . . . . 156

9.2 Hvordan få verdiene til å skinne? om estetiske virkemidler . . . . . 160

Tekster og fortellinger . . . . . 160

Bilder og toner . . . . . 161

9.3 Formidling og konstruksjon av verdier og holdninger. . . . . 163

**Kapittel 10**

**Relasjonelle læringsformer . . . . . 166**

10.1 Deweys syn på erfaring . . . . . 166

10.2 Samtale, dialog og diskurs . . . . . 168

Vygotskijs samtale med basis i livsverden . . . . . 168

Bakhtins dialog . . . . . 169

Diskurs . . . . . 171

En sammenfatning . . . . . 172

10.3 Praksisfellesskap . . . . . 173

Tilsiktet og utilsiktet holdningsdannelse i skolen. . . . . 174

10.4 Kulturoverføringens utfordringer . . . . . 178

**Kapittel 11**

**Elevenes bagasje . . . . . 180**

**Litteratur . . . . . 185**

**Vedlegg**

**Intervju med Hans Østvold, aktør 1960–1990 . . . . . 196**

**Register . . . . . 203**

# Forord

Det er en livlig debatt i media for tiden om ytringsfrihet, religionsfrihet og andre verdier vi i den vesterlandske verden setter høyt. Samtidig viser hendelser både i global og nasjonal sammenheng at en rekke verdier er utsatt og under press, og slett ikke deles av alle. Med økt mobilitet og økt teknologisk framgang er verdier fra ulike kulturer til stede på felles kulturelle arenaer, og de tydeliggjør både likheter og forskjeller i verdisyn. Og vi er i en fase hvor betydningen av våre egne verdier er stor, samtidig som vårt økende multikulturelle samfunn representerer store utfordringer.

I Norge har grunnskolen i generasjoner hatt som oppgave å formidle sentrale deler av vår kulturarv – noe som også er tilfelle i dag. Denne boka er ment som et bidrag til innsikt i hva denne kulturarven består av, hvordan den endrer seg, og hvordan den er ment å fungere. Dessuten er målet å øke bevisstheten om den kulturarv vi alle er bærere av gjennom våre levde liv, og som utgjør «min personlige kulturarv». I møtet mellom disse to former for kulturarv foregår skolens læring. Denne utfordringen betinger både innsikt i en dokumentert kulturarv, i elevenes kulturelle referanseramme, og i læringsformer som er egnet til å skape møtepunkter.

Boka er et resultat av mange års forskning og formidling omkring temaet kulturarv i skolen, og jeg ønsker slik å bidra i tidens levende debatt om et viktig anliggende både i samfunn og skole.

Målgruppen er studenter i høyskole og universitet både på bachelornivå, og ikke minst på masternivå. Innholdet er sentralt både innenfor lærerutdanning og pedagogikk, innen estetiske fagområder og i studier i religion og livssyn.

Jeg vil takke kollega professor Aslaug Kristiansen ved UiA for gode innspill og positiv respons og Høgskolen i Sørøst-Norge for økonomisk støtte.

Notodden, 15. mars 2017

*Else Marie Halvorsen*