

Innhold

FORORD	10
KAPITTEL 1	
HVA ER KREATIV AKADEMISK SKRIVING?	11
<i>Iben Brinch Jørgensen</i>	
<i>Norunn Askeland</i>	
En hund etter skaperkraft	12
Modeller om skriving	15
Et rom for skriving	16
En lekende modus	18
Kreativ skriving i academia	21
I en høyere saks tjeneste	23
Tid og krefter	25
Antologiens bidrag	27
Referanser	33
KAPITTEL 2	
SISTE NYTT OM SANNHETEN. OM Å FINNE SPRÅK FOR DET VIRKELIGE ...	35
<i>Merete Morken Andersen</i>	
Vitenskapens fotografiske blikk	36
Livet i academia	37
Forskning og skriving er samme sak	38
«Se sandheden ret i øinene»	39
Den skarpe, milde forskeren	40
The view from nowhere	42
Forskerblikket fra ingen steder	43
Språket for den sikre kunnskapen om verden	44
Vitenskapsteatret	45
Gud og skyene	47
Gud er død, og vitenskapen har spilt fallitt	48
Vitenskapens selvbiografiske element	49
Sannheten og den indre verden	50
Hverdagsbevissthet og den indre verden	51
Filmskaperen som forsker, filosof og biograf	52
Sannheten en tørkesommer	53
Er det postmodernistenes skyld?	54
Det fins ikke noe privat språk	56
Referanser	57

KAPITTEL 3

OM DET ESSAYISTISKE I AKADEMISK SKRIVING

– BELYST VED TEORETISKE EKSEMPLER 59

Arnfinn Åslund

I. Diskvalifiserende innvending 60

II. Den samhandlingen som skjer i språket 61

III. Et lysende eksempel med mulig presedens 63

IV. Vrangside 66

V. Alltid nødvendig og forgjeves 68

VI. Et arbeid med en selv 74

VII. Det ikke-identiske er livet 76

VIII. Et begrunnet forslag 80

Referanser 83

KAPITTEL 4

HAR KREATIVITET NOEN PLESS I STILARTEN «SAKPROSA»?

ROLF PIPPINGS UTLØSNING FRA 1938 REVISITED 85

Johan Tønnesson

Tre utløsningsbehov og fire faktorer 87

Skriveren, leseren, saken og språket 87

Emosjonelt, intellektuelt eller viljestyrt? 89

Pippings prosa 91

Er Pipping utdatert? 98

Kreativ sakprosa? 99

Den alvorlige leken 100

Coda 101

Referanser 102

KAPITTEL 5

SERIFFER OG SJIRAFFER. STILISTIKKENS PLESS I AKADEMISK SKRIVING . . . 104

Iben Brinch Jørgensen

I strak stil 105

Gylne dager for stilistikken 107

Stor stil og liten stil 109

Å kle seg i giraffens skinn 110

Retorikkens stilistiske dyder 114

Akademisk skriving med stil 118

Medium, design og materialitet 121

Avslutning 122

Referanser 123

KAPITTEL 6

PAVLENKOS METODE	126
<i>Guro Nore Fløgstad</i>	
Pavlenko og Pinker	128
Fagfelle vurdering og akademiske slagord	131
Skriving på andrespråket: Engelsk er lingvistikkens lingua franca	132
Lingvistisk publisering	132
Søknadsskriving og reklamespråk	133
Referanser	136

KAPITTEL 7

KREATIV VITSKAPSPROSA

– EIT RELEVANT KRITERIUM I FAGFELLE VURDERING?	138
<i>Norunn Askeland</i>	
Innleiing og bakgrunn	138
Innleiing og struktur i artikkelen	139
Artikkelen som kreativ fagprosa	142
Ned med teljekantsystemet	152
Kreativ vitskapsprosa i fagfelle vurdering?	154
Referansar	156

KAPITTEL 8

Å SKRIVE FOR LIVET: POPULÆRVITENSKAP, FORSKERMEMOARER

OG IMRAD	157
<i>Henrik H. Svensen</i>	
Verden før IMRAD	157
Hva er populærvitenskap?	159
Campussakprosa og memoarer	162
Jeget som litterært grep	164
Populærvitenskap og memoar	165
Naturvitenskapelig poesi som mulighet	167
Litterære vendinger og skriving om naturen	168
Å skrive om livet og forskningen	169
Gamle feltdagbøker og fotografier	174
Øyeblikkets magi og inspirasjon til å skrive	175
Takk	177
Referanser	177

KAPITTEL 9

DIALOGER OM KLIMARETTFERDIGHET: SAMTALER SOM KREATIVE

MØTEPLASSER 179

Anne Kristine Haugestad

Et politisk landskap med sammensatte posisjoner 182

1984: En modell for global rettferdighet 183

1991/1992: Lansering av ulike tilnærminger til global
fordelingsrettferdighet 184

2002: Politiske dialoger om global fordelingsrettferdighet 186

Utvikling av spørreskjemaet for strukturerte dialoger 187

2012: Fagintervjuet som møteplass 193

Det handler om tilrettelegging for kreative møter 197

Referanser 198

KAPITTEL 10

AVGANGSEKSAMEN I NORSK – PÅ KVA MÅTAR GIR OPPGÅVENE

MOGELEGHEIT TIL KREATIV AKADEMISK SKRIVING? 200

Audhild Norendal

Innleiing 201

Bakteppe 202

Kva er ei skriveoppgåve? 204

Kva er kreativitet? 205

Materiale og avgrensingar 206

Analyse 208

Drøfting 212

Konklusjon 217

Utsyn 218

Referansar 220

Empirisk materiale: 222

KAPITTEL 11

OM ASKELADDENS METODE – ELLER ESSAYET SOM ERKJENNELSESVEI

OG VISDOMSDANNENDE SKRIVEPRAKSIS 227

Guro Hansen Helskog

Om essayskriving og undring 228

Fra fange til filosof – eller veien ut av og inn igjen i Platons hule 230

Essayet som klokskapsdannende skrivesjanger? 231

Askeladdens og Aristoteles' klokskap 235

Erkjennelsesveien gjennom forvirring, tvil og fortvilelse 236

To typer grøftetildragelser 238

Askeladdens klokskap og den gode fagpersonens pedagogiske praksis 242

Oppdagelse og svimmelhet – eller ansvaret som ligger i lærerrollen . .	244
Pedagogikkens livsfilosofiske paradoks	246
Referanser	247
KAPITTEL 12	
NORSKE DIKTARMONUMENT OG LITTERÆRE STADER:	
RUNNE AV JORD, HOGGE I STEIN, TOLKA I ORD	249
<i>Sveining Nordstoga</i>	
Fylkeshuset i Skien: Vinje	250
Hjerkin: Vinje	251
Eidsbugarden: Vinje	254
Oslo: Ibsen og Collett	255
Enebakk: Jølsen	259
Bergen: Ibsen og Skram	260
På ferja	262
Knudaheio: Garborg	264
Heime i Oslo	267
Referansar	267
FORFATTEROMTALER	269