

# Innholdsfortegnelse

Forord . . . . .	7
Forord til andreutgaven . . . . .	9
Det startet i Cape Town . . . . .	17
... og det fortsatte i Trondheim . . . . . <i>(Innledning til andre utgave)</i>	21
Noen ordforklaringer . . . . .	23
Du er musikalsk! . . . . .	25
Hvor kommer musikk fra? . . . . .	26
Hermet vi etter fugler? . . . . .	26
Et paringsrop? . . . . .	26
Å knytte bånd til babyen? . . . . .	27
Sosial samhörighet? . . . . .	28
Fra apegrynt til korsang . . . . .	29
Å unngå å bli noens middag . . . . .	29
Babypludring . . . . .	30
Da flokken var livsviktig . . . . .	31
«The love drug» – oksytocinet . . . . .	31
Musikkens synkroniserende effekt på gruppa . . . . .	33

Musikklivet med øreplugger. . . . .	35
Å endre opplevelsen med musikk. . . . .	35
Livet før Spotify. . . . .	36
Stemmeskam – flau over egen sangstemme. . . . .	37
På kro i Beograd. . . . .	38
Å overvinne stemmeskam. . . . .	39
Homo sapiens kan synge!. . . . .	40
Kort sagt . . . . .	41
Lesetips . . . . .	42
<b>Musikken, språket og hjernen . . . . .</b>	<b>43</b>
Lydlig fitness (i stedet for bikinifitness ...) . . . . .	44
Finnes det egentlig et språkkøre? . . . . .	46
Musikk trigger hukommelsen. Å lære alfabetet. . . . .	47
OPERA-hypotesen. . . . .	48
Overlapping. . . . .	48
Presisjon . . . . .	49
Emosjoner . . . . .	52
Repetisjoner. . . . .	62
Oppmerksomhet . . . . .	62
Kort sagt . . . . .	70
Lesetips . . . . .	70
<b>Musikken i språket – språket i musikken. . . . .</b>	<b>71</b>
Språktilegnelse . . . . .	71
Basisspråk og utbyggingsspråk . . . . .	73
Det sosiale ved å lære seg et språk. . . . .	74
Fanget i det doble dilemmaet. . . . .	74
Å bryte ut av det doble dilemmaet . . . . .	83
Morsmålet . . . . .	85
Morsmål og andrespråkutvikling. . . . .	85
Morsmål og identitet . . . . .	85
Morsmålet – sporet tilbake til hjemmet . . . . .	86
Ytre forutsetninger for språktilegnelse i barnehagen . . . . .	88
Den oppmerksomme lytteren vs. støy . . . . .	88

Observasjon og utprøving .....	88
Nødvendigheten av trygge havner .....	89
Tause barn .....	90
Sang sakker tempoet .....	91
Eventyrfortelling .....	92
Musikk finnes overalt i språket .....	92
1. Fonologi .....	93
2. Stavelser .....	93
3. Assimilasjoner .....	94
4. Prosodi .....	95
5. Morfologi – ordlagning .....	95
6. Fraser .....	96
7. Setning .....	96
Men dette vet jo alle ... ..	98
Kort sagt .....	99
Lesetips .....	99
<b>Veien ut av stemmeskammen.</b> .....	100
Å tørre å gjøre det sammen .....	101
Lesetips .....	104
Til slutt .....	104
<b>Refleksjoner/kollokvieoppgaver.</b> .....	105
<b>Litteraturliste.</b> .....	107
<b>Stikkordregister</b> .....	117