

INNHALD

| | |
|---|----|
| Ord til lesaren | 11 |
| Kven er boka retta mot? | 11 |
| Grunnlaget for boka | 12 |
| Omtale av kapitla. | 12 |
| Ord på vegen | 14 |
| Takk. | 14 |
| | |
| Kapittel I Skriftkyndigheit, tekstkultur og skrivekompetanse | 15 |
| Skriftkyndigheit | 15 |
| Tekstkultur | 18 |
| Skrivekompetanse | 19 |
| Kva er skrivekompetanse? | 19 |
| Korleis blir skrivekompetanse utvikla? | 21 |
| Skriftkyndigheit som forskingsfelt | 24 |
| Økologisk forståing av skriftkyndigheit. | 26 |
| Akademisk skriftkyndigheit – nokre eksempel. | 28 |
| IMRoD-strukturen | 28 |
| Ulike kulturar – ulike skrivestil | 30 |
| Digital skriftkyndigheit | 32 |
| Kritisk skriftkyndigheit | 33 |
| Skriftkyndigheitsforskning og utdanningspolitikk: grunnleggjande ferdigheiter som døme | 34 |
| Oppsummerande kommentar | 35 |
| | |
| Kapittel II Skriveprosessar og skriveteoriar | 37 |
| Kva er «skriveprosess»? | 37 |
| Skriveteoriar – ulike retningar | 38 |
| Lineært syn på skriveprosessen | 39 |
| Skriving som utforsking, oppdaging og klargjering. | 41 |

| | |
|--|------------|
| Kognitiv skriveteori: mentale prosessar i sentrum | 44 |
| Skriving i sosiokulturelt perspektiv | 49 |
| Ulike teoriar supplerer kvarandre. | 59 |
| Tolkingsposisjon | 59 |
| Penn eller PC – er skrivereiskapen viktig? | 61 |
| Ti kjerringråd for skrivarar | 64 |
| Oppsummerande kommentar | 64 |
| Kapittel III Frå skole til høgre utdanning | 66 |
| Skriving i vidaregåande skole – nokre glimt | 66 |
| Norskfaget | 67 |
| Skriving i andre fag. | 68 |
| Høgre utdanning og student | 69 |
| Stadieovergangar. | 69 |
| Førstesemesterstudenten – møte med nye tekstkulturar. | 71 |
| Interimtekstar | 72 |
| Stadieovergang som identitetsarbeid | 75 |
| Ulike tekstkulturar – eksempel frå skandinavisk høgre utdanning. | 78 |
| Taus kunnskap | 83 |
| Å synleggjere den tause kunnskapen | 86 |
| Oppsummerande kommentar | 89 |
| Kapittel IV Frå elev til student | 90 |
| Førstesemesterstudenten og skrivetrening | 90 |
| To hovudfunksjonar: tenkjeskriving og presentasjonsskriving | 91 |
| Skriving som hjelp i tankeutvikling | 91 |
| Ferdigheitsoppgåver | 97 |
| Tekst- og skriveseminar | 105 |
| Enkle råd i starten. | 107 |
| Institusjonaliserte tilbod for nye studentar | 108 |
| Sverige: tekstverkstader | 108 |
| Danmark: Formidlingscenteret. | 111 |
| Noreg: nokre spreidde døme. | 112 |
| Kva kan gjerast? | 113 |
| Oppsummerande kommentar | 115 |
| Kapittel V Tilbakemelding til tekst | 116 |
| Kvalitetsreforma og tilbakemelding | 116 |
| Rettleiing til skriftlege arbeid. | 118 |

| | |
|---|------------|
| Kva er formålet med rettleiing? | 118 |
| Grunnleggjande spørsmål i rettleiing | 120 |
| Tre fokus for tilbakemelding | 122 |
| Strategiar for rettleiing | 124 |
| Kva er konstruktiv tilbakemelding? | 124 |
| Støttande tilbakemelding | 125 |
| Utfordrande tilbakemelding – spørsmål som strategi | 126 |
| Andre strategiar | 128 |
| Responsgrupper – studentar som ressurs i skriving | 131 |
| Reglar gir struktur | 132 |
| Auditiv og visuell tilbakemelding | 136 |
| Fallgruver | 137 |
| Responskompetanse og læringspotensial | 137 |
| Oppsummerande kommentar | 143 |
| Kapittel VI Lesar og lesing i skriveprosessen | 145 |
| Lesing – nokre glimt frå teoriar | 145 |
| Frå tankeoverføring til lesaren som meddiktar | 145 |
| Skjemateori | 146 |
| Forventingar og formål | 148 |
| Mottakarmedvit | 149 |
| Skrivaren som lesar av eigen tekst | 149 |
| Modellesar | 151 |
| Mottakarmedvit som problem – ulike forklaringar | 152 |
| Oppsummerande kommentar | 155 |
| Kapittel VII Planlegging, disposisjon og omskriving | 156 |
| Disposisjon som prosess | 156 |
| Planlegging og omskriving i lys av ulike syn på skriveprosessen | 157 |
| Eit lineært syn på skriveprosessen | 158 |
| Eit syklisk syn på skriveprosessen | 158 |
| Eit kontekstuellet syn på skriveprosessen | 158 |
| Blir teksten betre av omskriving? | 158 |
| Omskriving som ytre og indre prosess | 159 |
| Kategorisering av skrivarar – nokre teoriar | 162 |
| Eittutkastskrivarar og fleirutkastskrivarar | 162 |
| Ulik kognitiv stil? | 164 |
| Den «riktige» arbeidsmåten – ei fallgruve | 165 |
| Ulike typar skriving – ulik grad av omskriving? | 167 |

| | |
|---|------------|
| Strategiar i omskriving | 169 |
| Kritiske faktorar i omskriving | 170 |
| Tekstnivå | 170 |
| Mental belastning | 171 |
| Kva krav blir stilte til teksten? | 172 |
| Fleksibilitet hos skrivaren | 172 |
| Å snakke seg til svar | 173 |
| Motivering og tid | 174 |
| Oppsummerande kommentar | 174 |
| Kapittel VIII Når orda streikar – skriveblokkeringar | 176 |
| Kva er skriveblokkering? | 176 |
| Nokre forklaringar på skriveblokkeringar | 178 |
| Skrivestrategiar | 179 |
| Når kjenslene overmannar | 182 |
| Den sosiokulturelle konteksten | 191 |
| Kva kan gjerast? | 192 |
| Skriveblokkeringar er normalt | 192 |
| Nokre praktiske råd | 193 |
| Oppsummerande kommentar | 195 |
| Ordet som bru | 196 |
| Litteratur | 197 |
| Register | 206 |