

Petter Aaslestad

# Pasienten som tekst

*Fortellerrollen i psykiatriske journaler  
Gaustad 1890–1990*

2. utgave

Universitetsforlaget

© Universitetsforlaget 2007

ISBN 978-82-15-01107-3

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med rettighetshaverne er enhver eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale med Kopinor, interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk. Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning og kan straffes med bøter eller fengsel.

Henvendelser om denne utgivelsen kan rettes til:

Universitetsforlaget AS

Postboks 508 Sentrum

0105 Oslo

[www.universitetsforlaget.no](http://www.universitetsforlaget.no)

Omslag: NORMAN/SANDVIK DESIGN

Sats: Rusaanes Bokproduksjon AS

Trykk og innbinding: AIT Trykk Otta AS

Boken er satt med: Adobe Garamond 11,5/13,5

Papir: 90 g Dito

# Innhold

<b>Forord</b> .....	9
<b>Introduksjon</b> .....	11
<b>Opptakt</b> .....	17
<b>Bakgrunn</b> .....	20
Historie og nåtid. ....	20
Frihet og underkastelse .....	21
Sosial klasse og patologi .....	26
Skriveren i samfunnet .....	28
<b>Utgangsposisjoner</b> .....	30
Møtet med teksten .....	30
Fortelling og historie. ....	32
Avsender versus mottager .....	34
Fortelle teori og ikke-litterære fagfelt .....	36
Medisinen og det narrative .....	38
Hvem forteller? .....	41
Tekstkorpus .....	45
Hamsun og journalen .....	48

<b>Første periode: 1890–1920</b> .....	58
Protokollen .....	58
Loven .....	59
Det uforanderlige. Frekvens .....	60
Asylets intensjon .....	64
Tausheten som neglisjering .....	66
Privatpleien utenfor .....	67
Tausheten som behandling .....	69
Hierarkiet .....	70
Det siste ordet .....	72
Pasientens tale .....	76
Kuriosa .....	81
Den vanlige ugreie .....	84
Det anonyme kollektiv .....	86
Skriverens tilsynekomst .....	88
Kong Salomo og Jørgen Hattemaker .....	91
Årsak–virkning .....	96
Teksten som styrer seg selv .....	97
Den solidariske skriften .....	98
<b>Annen periode: 1920–1950</b> .....	102
Materialet .....	102
De fyndige kortnotatene .....	103
Tyvetallets lab.-undersøkelser .....	107
Tilbake til det gamle .....	117
Den velopplagte forteller .....	119
Oppfølgingsnotater .....	121
Opplysninger utenfra .....	124
Den sosiale avviker .....	127
De som bryr seg .....	132
Den ukontrollerbare pasienten .....	134
Pasientens ubrukte skrift .....	135
<b>Tredje periode: 1950–1980</b> .....	137
Det religiøse språket .....	137
Det allmenne .....	140

Den lobotomerte . . . . .	144
Den homoseksuelle. . . . .	147
Talen «slik den er». . . . .	150
Paradigmeskifter mot vår tid? . . . . .	152
Frem fra glemselen . . . . .	165
<b>Fjerde periode: vår egen tid. . . . .</b>	<b>167</b>
Tekst og virkelighet. . . . .	167
Vekst og fall . . . . .	169
Intern diskusjon . . . . .	173
Det forfulgte sykehuset. . . . .	176
Språkbruken . . . . .	188
Medmenneskelig forståelse . . . . .	189
Innsynsretten . . . . .	192
<b>Avslutning. . . . .</b>	<b>195</b>
Den doble fortellerinstansen . . . . .	195
Klassisisme mot romantikk . . . . .	196
Den elektroniske journalen og det enkle språket . . . . .	200
Til sist. . . . .	203
<b>Litteratur . . . . .</b>	<b>206</b>